

Índice

Nota a la tercera edición	1
Nota a la segunda edición	2
Nota a la primera edición	3

Disco de "Cantautores, la nueva generación"

1. Ardiendo a un clavo (Versión disco)	4
2. Ardiendo a un clavo (Versión acústica Córdoba)	5
3. Romeo y Julieta	7

Personal

1. Personal	8
2. A veces se me olvida	9
3. No te arrepientas	10
4. Y los conserjes de noche	12
5. Cuando éramos reyes	14
6. Músico de guardia	15
7. Se nos iba la vida	16
8. De tanto que lo intenté	18
9. Con vistas al mar	19
10. El contestador	21
11. Fito	22

Salitre 48

1. Salitre	24
2. Día de feria	27
3. La ciudad del viento	28
4. Crece la hierba	29
5. Rompeolas	30
6. 39 grados	32
7. Carnaval	34
8. Perdone agente	35
9. Bajo la lluvia	36
10. Ayer quemé mi casa	37
11. De haberlo sabido	38
12. Jukebox	43
13. En el disparadero	44
14. Tarde de perros	45
15. Todo lo demás	46
16. Permiso para aterrizar	47

Pájaros mojados

1. Pájaros mojados	48
2. Fiesta de la luna llena	49
3. Torres de Manhattan	50
4. Pequeño Rock and Roll	52
5. Miss camiseta mojada	53
6. Avenidas de tu corazón	54
7. Aunque tú no lo sepas	55
8. En el backstage	56
9. Por caminos estrechos	57
10. Superman	58
11. Avión en tierra	60
12. Reloj de plata	61

Peleando a la contra (rarezas 2003)

1. Discos de antes	62
2. La casa cuartel	63

Kamikazes enamorados

1. Kamikazes enamorados	64
2. Piedras y flores	65
3. Palomas en la Quinta	66
4. Calles de Madrid	67
5. Te lo dije	68
6. Polvo en el aire	69
7. Deportado	70
9. Suave es la noche	71
10. Dos tickets	72
11. 7/11	73

La noche americana

1. Vidas cruzadas	74
2. Justin y Britney	75
3. El campeón	76
4. Alhajita	77
5. Kid Chocolate	78
6. Los motivos	79
7. Me agarraste	80
8. Días que se escapan	81
9. Hotel Los Ángeles	82
10. Hotel Solitarios	83
11. 73	84
12. Nunca escapan	85
13. Se equivocaban contigo	86

Ajuste de cuentas

1. Caminando en círculos	87
2. Arañazos de piel roja	88
3. A cara de perro	89
4. Por la borda	90

Nota a la tercera edición

Con las prisas finales para poder entregarle una copia a Quique, por fin he acabado la tercera edición del libro, que a partir de ahora llevará el subtítulo de «Volumen I», ya que contiene todas las canciones publicadas por Quique hasta la fecha: casi setenta. Lo que aparezca a partir de ahora irá en otro libro, un «Volumen II» futuro en el que esperemos que haya tan buenas canciones como las incluidas aquí.

Esto es el resultado de más de tres años de transcripciones. Cuando empecé este proyecto tenía la intención de llegar aquí: alcanzar a Quique y tener transcritas todas sus canciones publicadas. Ha sido un gran esfuerzo, pero mayores las recompensas que han aparecido: cientos de correos de ánimo, decenas de correcciones, algunas transcripciones completas... y un par de amigos.

En el último año he podido disfrutar del placer de hacer sesiones de «Y sangrando los dedos» con Dani y su colección de guitarras: si hay gente que haya pasado tardes como nosotros escogiendo canciones y tocándolas, sé que el esfuerzo de las transcripciones ha tenido unos rendimientos que han merecido todas las penas.

Como siempre, habrá imperfecciones y estoy deseando que las encontréis y me las señaléis para corregirlas. Gracias a todos y gracias, sobre todo, a Quique y los suyos.

¡Seguimos en la lucha!

Guillermo Hoardings
guille.hoardings@gmail.com

31 de mayo de 2006

Nota a la segunda edición

Después de demasiado tiempo, por fin estoy escribiendo esta nota a la segunda edición del libro. Podría ser mejor... pero mejor que sea algo tangible e imperfecto que algo perfecto e inexistente.

En esta nueva edición se han añadido todas las canciones que he publicado en el sitio desde la primera vez que generé la versión en PDF, que son un buen montón: hemos pasado de 28 transcripciones a 59, si no me he equivocado al contar. Podrían ser más, pero he preferido parar y publicarlo tal como está que seguir retrasándolo más semanas.

En las canciones viejas ha habido algún retoque. Me remito a la sección de cambios en la página web para los detalles. Una cosa que podría haber corregido y no lo he hecho es la forma de tocar algunos acordes. Tras ver a Quique en alguna ocasión más desde la edición anterior, he llegado a la conclusión de que muy rara vez hace el F como 133211, sino que pulsa x33211, y el E/G# que yo suelo hacer como 4x2100 ó 4x245x él lo hace como 4x6400. Esa posición también se puede trasladar a F#: cuando yo ponía 2x2200, debería ser 2x4200. Así lo he escrito en las nuevas canciones (por ejemplo, en *Los motivos*) pero no he retocado las viejas: me parece demasiado trabajo para un detalle tan pequeño.

Los comentarios realizados en la primera edición siguen siendo vigentes, así que recomiendo a los que se encuentren por primera vez con este libro que los lean: están a continuación. Sólo voy a reiterar aquí algo que ya dije en aquella nota: muchas gracias a todos los que habéis escrito.

Guillermo Hoardings
guille.hoardings@gmail.com

5 de junio de 2005

Nota a la primera edición

En estas páginas se recogen las transcripciones de canciones de Quique González que se corresponden con la versión 2.0 del sitio web *Y sangrando los dedos*, cuya dirección es <http://sangrando.shorturl.com>.

En las páginas web, además de lo incluido en este libro, se encuentran unos comentarios que reflejan dudas y detalles sobre las transcripciones. Es, por lo tanto, muy conveniente leerlos.

A la hora de pasar las canciones a PDF el objetivo principal era que toda la letra de la canción cupiese en una hoja. Para conseguir esto, en ocasiones fue necesario reducir el tamaño de la letra. Es posible que alguien prefiera imprimir las canciones a un tamaño mayor. En el sitio web se pueden descargar los archivos en formato *chordpro* a partir de los cuales se ha generado este fichero. Además, en la sección de *Tecnologías empleadas* se puede encontrar una descripción de las herramientas necesarias para lograrlo.

Al final de cada canción se puede encontrar una descripción de los acordes en dos formatos: texto normal y dibujos. Hay más información en el texto normal que en los dibujos (y, como queda dicho, más en los comentarios de la página web). Para entender la notación utilizada, consultar el apartado *Notación* del web.

Esta es la primera edición en PDF. El sitio web se actualiza con cierta frecuencia, incluyendo correcciones y, sobre todo, nuevas transcripciones. No se va a actualizar este libro con cada versión, pues supone un trabajo importante y, además, quien ya se haya descargado una versión de libro no deseará volver a bajárselo entero sólo por una canción más. La estrategia que se seguirá será ir publicando la versión en PDF de cada transcripción que se añada. Se podrá encontrar un enlace dentro del apartado *Canción* de la transcripción correspondiente en el web. Para saber qué canciones han aparecido desde esta edición, lo más fácil es consultar el registro de cambios que aparece en la portada del sitio web.

Cuando se hayan añadido un número importante de canciones, se sacará una nueva edición de este libro.

Por último, quiero agradecer a toda la gente que me ha escrito comentando cosas sobre el sitio. Gracias por tomaros la molestia.

Espero que disfrutéis esta versión en PDF.

Guillermo Hoardings
guille_hoardings@terra.es

21 de octubre de 2003

Quique González

| G D/F# | Em D | C | D | (x3)

G D/F# Em
 Ahora no sé si tendré que esperar
 D C D

el eclipse de luna

G D/F# Em
 La última copa en el próximo bar
 D C D

o el veneno de lluvia

G D/F# Em
 Un taxi libre o quizás invitar
 D C D

a beber a la rubia

G D/F# Em
 O disfrutar de la virginidad
 D C D

de una página en blanco.

G D/F#
 Y si me agarro a tu aplauso,
 G D/F#
 como ardiendo a un clavo,
 G D/F# Em
 Si me aferro al brillar de tu risa,
 C D G
 Que sostenga un cigarro encendido en mis labios
 C D G
 Si no tengo billete de ida

G D/F# Em
 Aún no he podido arrancarme la lanza
 D C D
 que abrió mi costado
 G D/F# Em
 Dicen que solo camino los que por
 D C D
 mi sombra se han guiado
 G D/F# Em
 Aún no comprendo cómo los bomberos
 D C D
 han tardado tanto
 G D/F# Em
 En sofocar el fuego que
 D C D
 ambos provocamos.

G D/F#
 Y si me agarro a tu aplauso,
 G D/F#
 como ardiendo a un clavo,
 G D/F# Em
 Si me aferro al brillar de tu risa,
 C D G
 Que sostenga un cigarro encendido en mis labios
 C D G
 Si no tengo billete de ida

| G D/F# | Em D | C | D | (x2)

G D/F# Em
 Ya sé que es fácil decirte no
 D C D
 dobles jamás la rodilla
 G D/F# Em
 Que es preferible nadar en quimeras
 D C D
 a esperar en la orilla
 G D/F# Em
 Que una marea consiga dejar
 D C D
 dormidas las ideas
 G D/F# Em
 A los que crecimos
 D C D
 en la misma escuela.

G D/F#
 Y si me agarro a tu aplauso,
 G D/F#
 como ardiendo a un clavo,
 G D/F# Em
 Si me aferro al brillar de tu risa,
 C D G
 Que sostenga un cigarro encendido en mis labios
 C D Em
 Si no tengo billete de ida
 C D G D/F# Em
 Que sostenga un cigarro encendido en mis labios
 C D Em
 Si no tengo billete de ida
 C D G
 Si no tengo billete de ida

| G D/F# | Em D/F# | (x2)
| G |

Estrofa:

	G	X	D/F#	X	Em7	X	D	X	C
E	----	----	----	----	----	--0-	----	----	----
B	3----	----	3-3-	--3-	----	----	3----	--3-	----
G	0----	----	2-2-	--0-	----	----	2p0-	--0-	----
D	0----	----	0-0-	--2-	----	----	0----	--2-	----
A	----	----	----	----	----	--2-	----	--3-	----
E	3----	----	3----	--0-	----	----	----	----	----

	X	C	X	D	X	X
E	----	----	----	----	--0-	----
B	----	3----	--3-	----	3-3-	--0-
G	----	0----	--2-	----	2-2-	--0-
D	----	2p0-	--0-	----	--0-	----
A	----	3----	----	----	----	----
E	----	----	----	----	----	----

Acordes:

G 3x003x
 D/F# 2x023x
 Em 0x203x (En realidad es Em7)
 D xx0230 (En realidad es un Dadd9)
 C x3203x (En realidad es Cadd9 y juega también con Cadd2add9 x3003x)

Transcrita por Guillermo Hoardings

el 29 de junio de 2004

<http://sangrando.shorturl.com>

Quique González

| G D/F# | Em D | C | D |

Ahora no sé si tendré que esperar
 el eclipse de luna
 La última copa en el próximo bar
 o el veneno de lluvia
 Un taxi libre o quizás invitar
 a beber a esa rubia
 O disfrutar de la virginidad
 de una página en blanco.

Y si me agarro a tu aplauso,
 como ardiendo a un clavo,
 Si me aferro al brillar de tu risa,
 Que sostenga un cigarro
 encendido en mis labios
 Si no tengo billete de ida

| G D/F# | Em D | C | D |

Aún no he podido arrancarme la lanza
 que abrió mi costado
 Dicen que solo camino los que por
 mi sombra se han guiado
 Aún no comprendo, amigo, cómo
 los bomberos habéis tardado tanto
 En sofocar el fuego
 que ambos provocamos.

Y si me agarro a tu aplauso,
 como ardiendo a un clavo,
 Si me aferro al brillar de tu risa,
 Que sostenga un cigarro
 encendido en mis labios
 Si no tengo billete de ida

| G D/F# | Em D | C |

Si no tengo billete de ida (x3)

| G D/F# | G |

Estrofa:

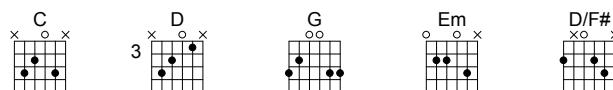
	G	X	D/F#	X	Em7	X	D	X	C
E	----	----	----	----	----	----	----	----	----
B	3---	----	3-3-	----	--3-	----	3---	----	----
G	0---	----	2-2-	--0-	--0-	----	2p0-	--0-	----
D	0---	----	0-0-	--2-	--2-	----	0---	--2-	----
A	----	----	----	----	----	--2-	----	--3-	----
E	3---	--3-	----	--0-	----	----	----	----	----

	X	C	X	D	X	X
E	----	----	----	----	----	----
B	--1-	----	----	----	--3-	----
G	----	----	--0-	----	--0-	----
D	----	0h2-	----	4---	--4-	----
A	----	--3-	----	--5-	----	----
E	----	----	----	----	----	----

Acordes:

G 3x003x
 D/F# 2x023x
 Em 0x203x (En realidad es Em7)
 D x5402x (En realidad es un Dadd4 o algo así. A veces hace xx023x)
 C x3203x (En realidad es Cadd9 y juega también con Cadd2add9 x3003x)

Transcrita por Guillermo Hoardings
 el 29 de junio de 2004
<http://sangrando.shorturl.com>



Romeo y Julieta

Quique González

Romeo y Julieta

| : G C | Em D : |

G C Em D
Lola trabaja de 9 a 3
G C Em D
en el Alcampo de Moratalaz,
G C Em D
Javier es guardia de seguridad
C D
en un sala de Leganés,

G C Em D
un sueldo de los dos irá a pagar
G C Em D
el recibo del alquiler,
G C Em D
y para enero habrá que desalojar
C D D
porque al casero no le cae muy bien.

G C Em D
Julieta se llama Lola,
G C Em D
Romeo se llama Javier,
C
y ha descubierto Lola
D G
que pronto serán tres para comer.

| : G C | Em D : |
[El primer G es el del verso anterior]

G C Em D
Lola tendrá que dejar el curro,
G C Em D
Javier no sabe lo que puede hacer,
G C Em D
lo mismo un día a de poner el culo
C D
porque la cara le rompieron ayer,

G C Em D
al intentar defender a un chulo
G C Em D
de unos macarras de Carabanchel,
G C Em D
en la movida vinieron los pitufos,
C D
y encerrado por un mes,

G C Em D
así que un mes sin oler un duro
G C Em D
se convierte en la luna de miel,
G C Em D
un siglo entero en un pequeño estudio van a
C D
romper el somier.

G C Em D
Julieta se llama Lola,
G C Em D
Romeo se llama Javier,
C
y ha descubierto Lola
D G
que pronto serán tres para comer.

| : G C | Em D : |
[El primer G es el del verso anterior]

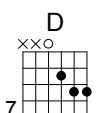
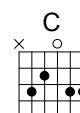
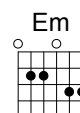
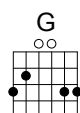
G C Em D
Julieta se llama Lola,
G C Em D
Romeo se llama Javier,
C
y ha descubierto Lola
D
que pronto serán tres...
D
que pronto serán tres...
D
que pronto serán tres...
C D
para comer.

C D
Ha descubierto Lola...
C
Ha descubierto Lola...
D
que pronto serán tres...
C D
Ha descubierto Lola...
C D
Ha descubierto Lola...
C D
que pronto serán tres...

Acordes:

G 320033
C x32033 (En realidad es Cadd9)
Em 022033 (En realidad es Em7)
D xx0233 (En realidad es Dsus4)

Transcrita por Guillermo Hoardings
el 16 de junio de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Personal

Quique González

Personal

[G | Bm | F# | Bm A]

G

Es personal, no te voy a mentir

Bm

No quiero hacer que sientas que no estoy aquí

F#

Bm A

Y no hago más que rellenar el cenicero

G

Es personal, no lo quiero decir

Bm

Pero es lo que hace de ésta una ciudad hostil

F#

Bm A

Dame los frutos de tu amor de invernadero

G

F#

Bm A

Y olvídate de mi porque en el fondo

G D/F# Em D A Asus4 A

Estoy tocando fondo al reincidir

G

F#

Bm A

Será porque me tienes a tu antojo

G

D/F#

Em

D

A

F#

Será porque es mejor también así

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

Es personal, personal e intransferible

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

F#

Es personal, personal e intransferible

G

Es personal, no lo debes oír

Bm

Pero es que a veces todo, nada da de sí

F#

Bm A

Tendremos que poner los labios en remojo

G

F#

Bm A

Y colocar un toldo ante los ojos

G D/F# Em D A Asus4 [A

Y hacer esfuerzos para no mentir

G

F#

Bm A

Y respirar lo malo de nosotros

G

D/F#

Em

D

A

Asus4 F#

Que lo peor lo guardo para mi

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

Es personal, personal e intransferible

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

Es personal, personal e intransferible

G D/A/A

Es personal...

Solo: | G | D | A | A | (x3)
| G | D | A | F# |

G

F#

Bm A

Y respirar lo malo de nosotros

G D/F#

Em

D

A

Asus4 F#

Que lo peor lo guardo para mi

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

Es personal, personal e intransferible

G D A

Es personal, una puerta inaccesible

G D A

Es personal, personal e intransferible

G D/A/A

Es personal...

Solo: | G | D | A | A | (x4)
| G | D | A | F# |

Final: | G D/F# Em D Bm |

Acordes:

G 355433

F# 244322

Bm x24432

A x02220

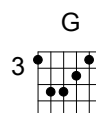
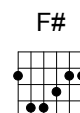
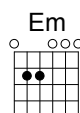
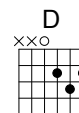
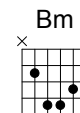
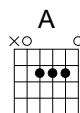
Asus4 x02230

D/F# 2x023x

Em 022000

D xx0232

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 28 de abril de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



A veces se me olvida

Quique González

A veces se me olvida

Cejilla en el segundo traste: Un E suena como un F#

| E E/G# | A | F#m B | E Esus4 |

E E/G# A
Alerta, como un soldado en una garita
Fm B A
desnudo, como un chiquillo recién nacido
E E/G# A
crispado, como las manos de un trapezista
Fm B E
planchado como los trajes de los domingos.

C#m A B
Me defiendo como gato panza arriba
C#m A B
sin llegar a distinguir a mi enemigo,
E/G# A E/G# A
y me enredo con los hilos de tu vida
F#m A F#/A# F#m B
y me enfrento a un inventario de castillos.

E B A
Y a veces se me olvida que solo soy espectador
E B A
a veces las canciones se convierten en ceniza
E B A
y el corazón hundido en un bolsillo de mi pantalón
E B A
y la ciudad palpita con horario de oficina.

E E/G# A
Camino con los cordones desabrochados
Fm B A
enfilo algún bar abierto al doblar la esquina
E E/G# A
presiento la luz dorada de un escenario
Fm B E
pero las cosas del alma no se adivinan.

C#m A B
Me despiertan las noticias en la radio
C#m A B
y me abruma la locura de los días
E/G# A E/G# A
y me aprendo de memoria el calendario
F#m A F#/A# F#m B
las maneras de vivir son solo más.

E B A
Y a veces se me olvida que solo soy espectador
E B A
a veces las canciones se convierten en ceniza
E B A
y el corazón hundido en un bolsillo de mi pantalón
E B A
y la ciudad palpita con horario de oficina.

Solo:

| E B | A | E B | A |
| E B/Eb | A | C#m A | B |

E/G# A E/G# A
Y me aprendo de memoria el calendario
F#m A F#/A# F#m B
las maneras de vivir son solo más.

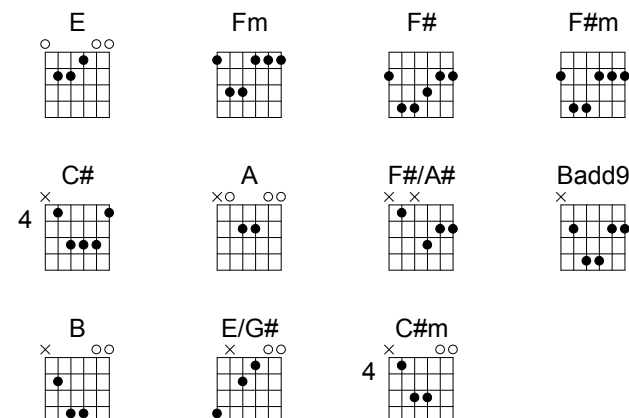
F# C# Badd9
Y el corazón hundido en un bolsillo de mi pantalón
F# C# Badd9
y la ciudad palpita con horario de oficina.
F# C# Badd9
Y a veces se me olvida que solo soy espectador
F# C# Badd9
a veces las canciones se convierten en ceniza
F# C# Badd9
Y el corazón hundido en un bolsillo de mi pantalón
F# C# Badd9
y la ciudad palpita con horario de oficina.

| F# C# | Badd9 | (Repetir hasta el final)

Acordes:

E 022100
E/G# 4x2100 (O también 4x245x)
Esus4 022200
A x02200 (En realidad es Aadd9)
F#m 2x2200 (En realidad es F#m7sus4)
B x24400 (En realidad es Bsus4)
C#m x46600 (En realidad es C#m7)
B/Eb x64400
F#/A# x1x322 (O también 6x467x, o F# a secas)
F# 244322
C# x46664
Badd9 x24422

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 11 de septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



No te arrepientas

Quique González

No te arrepientas

| G D | C D | (x4)

G C
Busco el lugar exacto a donde ir
G C
forrado todo con hierba,
G C
un escenario, más lejos de aquí,
G C
para cantarte más cerca

Am B
Para no perder la cara nunca al viento
Em Am G/B C
solo espero que esta vez

D G D
no te arrepientas
C D G D
si me dejas caer,
C D G
no me des más problemas
D C
que bastante lleva
D G D C
no quererte bien,
D G D C D
no quererte bien.

G C
Busco el lugar exacto a donde ir
G C
y se me cierran las puertas.
G C
Abro los ojos y al volver allí
G C
no te pareces a ella.

Am B
Para odiarte casi por correspondencia
Em Am G/B C
yo prefiero que esta vez no, no...

D G D
no te arrepientas
C D G D
si me dejas caer,
C D G
no me des más problemas
D C
que bastante lleva
D G D C
no quererte bien.

D G D
No, no te arrepientas
C D G D
si me dejas caer,
C D G
no me des más problemas
D C
que bastante lleva
D G D C
no quererte bien,
D G
no quererte bien.

| G D | C D | (x4)

Am B
Para odiarte casi por correspondencia
Em Am G/B C
yo prefiero que esta vez no...

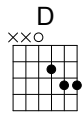
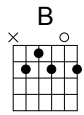
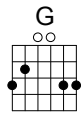
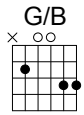
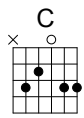
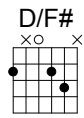
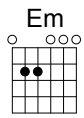
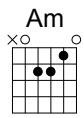
D G D
no te arrepientas
C D G D
si me dejas caer,
C D G
no me des más problemas
D C
que bastante lleva
D G D C
no quererte bien.

D G D
No, no te arrepientas
C D G D
si me dejas caer,
C D G
no me des más problemas
D C
que bastante lleva
D G D C
no quererte bien,
D G
no quererte bien,
D C
no quererte bien,
D G D C
no quererte bien, no, no.
C G/B Am D/F# G

Acordes:

G	320033
D	xx0233 (En realidad es Dsus4)
C	x32033
Am	x02210
B	x21202 (En realidad es B7)
Em	022000
G/B	x20033
D/F#	2x023x

Transcrito por Guillermo Hoardings el 14 de
septiembre de 2003. <http://sangrando.shorturl.com>



Y los conserjes de noche

Quique González

Y los conserjes de noche

E Esus4 E Esus4 E Esus4 E Esus4

E
Algo tendrían que contar las estaciones,
algo dirán las terminales de aeropuerto,
C#m
los bares donde nacieron
G#m
cinco de nuestras canciones,
A B E
las noches en que tu chica te decía "Nunca más".

| E Esus4 | E Esus4 |

E
Quedó algo de nosotros en esos lugares,
en el lavabo de señoras y en el puerto,
C#m G#m
en la butaca del cine, en una boca de metro
A B E
y en todas esas esquinas que solíamos doblar.

| E Esus4 | E Esus4 |

B C#m
Es una historia que se escribe en los portales,
A E
la breve intensidad de las primeras luces,
B C#m
y los conserjes de noche
A
cuidan de los hostales
E B B
y todas las camareras que quisieron escuchar.

E
Algo tendrían que contar los escalones
con pantalones arrastrados por el suelo,
C#m G#m
algo el asiento trasero que me ofrecía tu coche
A B E
y el humo del cenicero que acabó por rebosar.

| E Esus4 | E Esus4 |

B C#m
Es una historia que se escribe en los portales,
A E
la breve intensidad de las primeras luces,
B C#m
y los conserjes de noche
A
cuidan de los hostales

E B
y todas las camareras que quisieron escuchar.

C#m
Tu siempre estabas dispuesta,
A
es domingo por la tarde,
E B
la suerte es una ramera de primera calidad
C#m
y los conserjes de noche
A
cuidan de los hostales
E B
y todas las camareras que quisieron escuchar.

| : Em | C | G | D : |

Em C
Es una historia que se escribe en las postales
G D
con la necesidad de madrugar los lunes...

Em
Tu siempre estabas dispuesta,
C
es domingo por la tarde,
G D
la suerte es una ramera de primera calidad
Em
y los conserjes de noche
C
cuidan de los hostales
G D
y todas las camareras que quisieron escuchar.

Em
Tú siempre estabas dispuesta,
C
tú siempre estabas dispuesta,
G D
la suerte es una ramera de primera calidad
Em C G D
y los conserjes de noche...

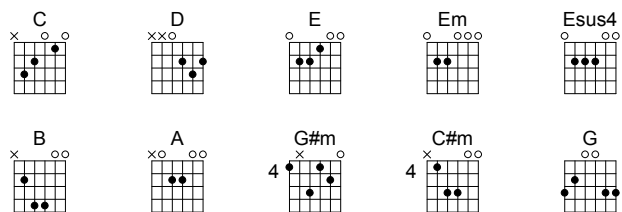
| Em | C | G | D | [Repetir hasta el final]

Acordes:

E	022100	
Esus4	022200	
C#m	x46600	(En realidad es C#m7)
G#m	4x6450	(En realidad es E/G#. Yo hago 4x4400)
A	x02200	(En realidad es Aadd9)
B	x24400	(En realidad es Bsus4)
Em	022000	(O mejor Em7 como 022033)
C	x32010	(O mejor Cadd9 como x32033)
G	320033	
D	xx0232	(O mejor Dsus4 como xx0233)

Y los conserjes de noche

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 18 de mayo de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Cuando éramos reyes

Quique González

Cuando éramos reyes

Cejilla en el segundo traste

A
Corrimos por Madrid, detrás de algún balón,
F#m
bebimos en los bares hasta ver el sol.
D *E*
Quemamos el motor, volvieron a cruzar
A
las vías de trenes.

A
Besamos a traición, aquella Marilyn
F#m
con aire trasnochado de Brigitte Bardot.
D *E*
Nos fuimos a dormir, intacto el corazón
A
y no perdimos nada.

E
Y no perdimos nada
F#m *D*
porque lo sellamos todo a pie de aquella cala,
E *F#m*
incluso nuestras diferencias congeniaban
D *E*
Como dos gotas de agua, de agua...

A *E*
Cuando éramos reyes...
F#m *D*
Cuando éramos reyes...
A *E*
Cuando éramos reyes...
F#m *D*
Cuando éramos reyes...

A
El arte de vivir detrás de una canción,
F#m
dos chicas calentándonos la habitación
D *E*
y de repente oí "Hey, suban al avión"
A
y no hubo más remedio.

E
Y no se muevan de su asiento
F#m *D*
que ahora es tiempo para disfrutar el vuelo
E *F#m*
con palomas enganchadas a los dedos
D *E*
bordeábamos el mar, el mar

A *E*
Cuando éramos reyes...

F#m *D*
Cuando éramos reyes...
A *E*
Cuando éramos reyes...
F#m *D*
Cuando éramos reyes...

| *A* *A* *Asus4* *A* | *E* *F#m* | (x2)

A *E* *F#m*
Cada momento vivido,
A *E* *F#m*
cada maleta cerrada,
A *E* *F#m*
cada uno de mis amigos
A *E* *F#m*
me esperan en la antesala.
A *E* *F#m*
A pie de cualquier camino,
A *E* *F#m*
al filo de la mañana,
A *E* *F#m*
un corazón encendido
A *E* *F#m*
da vida y luz al alba, al alba.

| *A* | *E* *F#m* |

A *E*
Cada uno de mis amigos,
F#m *A* *E* *F#m*
cuando éramos reyes
A *E*
Cada uno de mis amigos,
F#m *A* *E*
cuando éramos reyes...
F#m *D*
Cuando éramos reyes...
A *E*
Cuando éramos reyes...
F#m *D*
Cuando éramos reyes...

A
Cuando éramos reyes
E *F#m*
(na na na e - o)

Repetir 6 veces y en la última hacer D D/A Bm A

Acordes:

A x0222x (Lo alterna con *Asus4add6* x0423x)
Asus4 x0223x (Aunque puede que haga *Asus4add6*)
F#m 24422x (Lo alterna con *F#sus4* 24442x)
D xx0230 (En realidad es *Dadd9*)
E 022100
D/A xx4230
Bm x2443x

Transcrito por Guillermo Hoardings el 16 de julio de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Músico de guardia

Quique González

Músico de guardia

| : A | B : |

A B
Esperaré impaciente la llegada de otro tren
A B
cargado de palabras hacia media noche,
F#m A
y esta vez, con la atención de un centinela
F#m D E
por primera vez, tengo una patria, tengo una bandera.

A B
Quemé todas mis naves justo cuando iba a partir,
A B
vendí las pieles de los osos que jamás cacé,
F#m A
y ahora abrígame, no con la lealtad de un mercenario,
F#m D E A B
Anúnciate, yo solicito tus servicios a diario.

E F#m
Vivo en un escenario del tamaño de dos lunas,
D C#m
voy cuesta abajo por tu cuerpo y ya no tengo cura.
E F#m
Soy músico de guardia desde la cuna a la tumba,
D C#m A B
plantado como una farola al norte, al norte de mis dudas

A B
Prefiero la seguridad que da lo incierto
A B
saber que el tiempo no será jamás mi amigo,
F#m A F#m
y no me fío de los que a pecho descubierto me vacilan
D E A
con una lista de consejos aprendidos.

B
Me haré socio del viento, y digo yo que me irá bien,
A B
es más sincero cuando no hay contrato que firmar.
F#m A F#m
Y allí te espero, en el momento en que la pluma conoce al
D E A B
papel
en el instante en que mis frases me desnudan.

E F#m
Vivo en un escenario del tamaño de dos lunas,
D C#m
voy cuesta abajo por tu cuerpo y ya no tengo cura.
E F#m
Soy músico de guardia desde la cuna a la tumba,
D C#m A B
plantado como una farola al norte, al norte de mis dudas

| A | B |

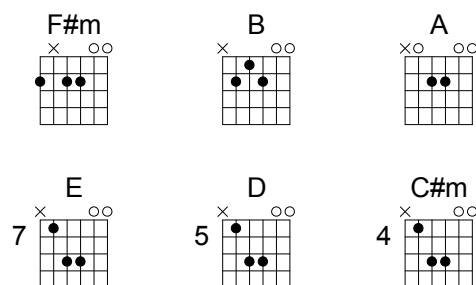
E F#m
Vivo en un escenario del tamaño de dos lunas,
D C#m
voy cuesta abajo por tu cuerpo y ya no tengo cura.
E F#m
Soy músico de guardia desde la cuna a la tumba,
D C#m E F#m
plantado como una farola al norte, al norte de mis dudas

| E | F#m | D | C#m |
(El primer E y F#m son del estribillo anterior.
Repetir hasta el final)

Acordes:

A x02200 (En realidad es Aadd9)
B x21200 (En realidad es B7sus4 y puede que haga Bsus4 como x24400;
F#m 2x2200 (En realidad es F#7sus4)
D x57700 (En realidad es Dadd6add9)
E x79900
C#m x46600 (En realidad es C#m7)

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 13 de septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Se nos iba la vida

Quique González

Guitarra afinada un semitono más baja que la afinación de concierto

Intro: | G D | G D | G D | C | (x2)
 Se nos iba la vida al quitarnos la ropa
 en aquella pensión tan pegada a la playa,
 nos contamos mentiras, nos compramos promesas
 nos hacían cosquillas las luces del alba.

Se vestía deprisa, encendía un cigarro,
 me miraba a través del espejo del baño
 y se echaba a reír.
 Me ponía a tocar Si estuvieras aquí
 No no woman no cry. Déjame. Stand by me
 y de pronto se fue de las manos
 no la he vuelto a ver
 y los niños me lanzan un corte de mangas
 al pasar el tren.

Y que no rocen la herida,
 no me ofrezcan otro trato,
 no me vayan a engañar,
 es la forma más sencilla
 cuando eludes tu pasado
 de no, de no volverlo a pisar.

| G D | G D | G D | C |

Estará como siempre en alguna frontera
 persiguiendo algún tipo en mitad de la noche,
 estará consiguiendo vivir de quimeras,

Se nos iba la vida

recordando los cuerpos, olvidando los nombres.

Estarán intentando sacarme de quicio
 las miradas al sur, los recuerdos de entonces,
 estaré consiguiendo sentirme yo mismo
 en las pieles de otros, en la boca de todos

Y que no rocen la herida,
 no me ofrezcan otro trato,
 no me vayan a engañar,
 es la forma más sencilla
 cuando eludes tu pasado
 de no, de no volverlo a pisar.

| G D | G D | G D | C | (x2)

Y el amor es la moneda
 que dejamos siendo niños
 en la vía del tren.
 Y tu cama la autopista que incendiamos
 no tan jóvenes.

Y que no rocen la herida,
 no me ofrezcan otro trato,
 no me vayan a engañar,
 es la forma más sencilla
 cuando eludes tu pasado
 de no, de no volverlo a pisar.

| G D | G D | G D | C | [Y canta...]

Se nos iba la vida al quitarnos la ropa
 en aquella pensión tan pegada a la playa

Se nos iba la vida

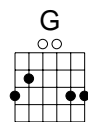
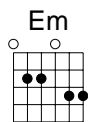
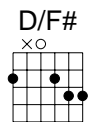
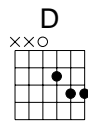
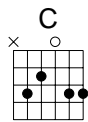
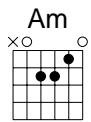
Acordes con afinación normal:

G 320033
C x32033 (En realidad es Cadd9. A veces mete la 2ª x30033)
D xx0233 (En realidad es Dsus4 aunque puede que a veces haga D xx0232)
Am x02210
D/F# 2x0233 (En realidad es Dsus4/F#)
Em 022033 (En realidad es Em7)

Acordes con afinación DADGAD y cejilla en el cuarto traste:

G 000200
D x02200 (ó 002200)
C x20000
Am 220000
D/F# x4224x
Em x24400

Transcrita por Guillermo Hoardings el 29 de
abril de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



De tanto que lo intenté

Quique González

De tanto que lo intenté

| : A | Aadd9 | Asus4 | - : |

A Aadd9 Asus4
Hoy prefiero salir a ganar, a quitarme de en medio,
A Aadd9 Asus4
hoy prefiero empezar a pensar que me quedo de paso.
A Aadd9 Asus4
Asustado de ser lo contrario de lo que soñé,
E F#m Bm
con las manos manchadas de barrio,
D E A
con el gesto cansado de tanto que lo intenté.

E F#m D A
Y yo sin decir nada, con hambre de pecado,
E F#m
cantando de garganta
D E
y con la posibilidad de conseguir hacerte daño.
F#m D A
Y tu sin decir nada, sin ganas de verano,
E F#m
con ansia de revancha
D E
y con la posibilidad de que me estés envenenando.

A Aadd9
Hoy prefieres hablar por hablar, yo prefiero el
Asus4
silencio.

A Aadd9
Menos mal que a la larga callar me mantuvo
Asus4
despierto.

A Aadd9 Asus4
Encantado de ser lo contrario de lo que soñé,
E F#m Bm
la guitarra debajo del brazo
D E A
y sangrando los dedos de tanto que lo intenté.

E F#m D A
Y yo sin decir nada, con hambre de pecado,
E F#m
cantando de garganta
D E
y con la posibilidad de conseguir hacerte daño.
F#m D A
Y tu sin decir nada, sin ganas de verano,
E F#m
con ansia de revancha
D E
y con la posibilidad de que me estés envenenando.

| : A | E | D | E : |

Bm C#m Bm E
Hago un estudio de la situación sin reparar en gastos
Bm C#m
hago un esfuerzo para estar mejor
D A/C# Bm E
y no me pidas tanto, no.

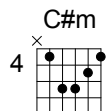
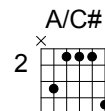
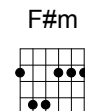
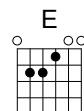
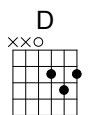
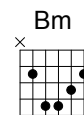
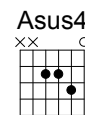
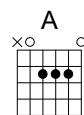
E F#m D A
Y yo sin decir nada, con hambre de pecado,
E F#m
cantando de garganta
D E
y con la posibilidad de conseguir hacerte daño.
F#m D A
Y tu sin decir nada, sin ganas de verano,
E F#m
con ansia de revancha
D E
y con la posibilidad de que me estés envenenando.

| A | E | D | E |
(Repetir mientras se dice
"De tanto que lo intenté")

Acordes:

A x02220
Aadd9 x02200
Asus4 x02230
E 022100
F#m 244222
Bm x24432
D xx0232 (Puede que la mayoría sean
Dadd9 xx0230)
C#m x46654 (Puede que sea A/C#)
A/C# x42225 (O también x42220)

Transcrita por Guillermo Hoardings el 27 de
septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Con vistas al mar

Quique González

Con vistas al mar

Cejilla en el segundo traste

| : Em | Am | D G | C : |

G C
Vi una guitarra muda en la playa
Am
y cientos de canciones pasar
D
y cientos de maneras tuyas.

G C
Hey, no es mi intención cargar con la culpa,
Am
no siempre estoy dispuesto a vivir
D
frenando en casi todas las curvas,

Em Am
ni levantándote las faldas al bailar
D G C
cuando las dudas nos empiecen a crecer.

G D Em
Que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu espalda,
D G
oliendo a cuero y al amanecer
C
a ver como me tratas,
D Em
que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu cara
D G C
y una tormenta después.

| Em | Am | D G | C |

G C
Hey, más vale que la luz nos descubra
Am
saliendo de los bares por fin
D
si vuelven a dejarnos a oscuras.

G C
Hey, la alegría te muestra desnuda
Am
y se ofrece desnuda ante mí,
D
y se mezcla con agua de lluvia

Em Am
cuando las gatas no se atreven a salir
D G C
de los que nunca perdonamos, cuídate.

G D Em
Que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu espalda,
D G
oliendo a cuero y al amanecer
C
a ver como me tratas,
D Em
que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu cara
D G C
y una tormenta después.

| : Em | Am | D G | C : |

G D Em
Que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu espalda,
D G
oliendo a cuero y al amanecer
C
a ver como me tratas,
D Em
que todavía podría encender
Am
dos lunas en tu cara
D G C
y una tormenta después.

| Em | Am | D G | C | (x4)
| C | Em |

Acordes:

Em 022000
Am x02210 (Probablemente sea Am7 x02010)
D xx0232
G 320033
C x32030 (En realidad es Cadd9 y probablemente sea x32033)

Transcrita por Guillermo Hoardings el 30
de septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



El contestador

Quique González

El contestador

| B F# | B F# | B F# | C# |

F# *G#*
Ojalá que tu cama estuviera siempre de guardia
B *F#* *F#sus4* *F#*

encaramada en los carteles de neón.

F# *G#*
Ojalá que volviera a encontrarte fumando en la plaza
B *C#*
y dejarte de nuevo sin blanca, sin respiración.

F# *G#*
Ojalá que tuviera valor, y decirte que no pasa nada
B
son 10 pisos y no hay ascensor
C#
hacia el cielo del que tu me hablas.

D#m *C#* *B*
Y no me da la gana
C#
marcharme cuando empieza lo peor
D#m *C#* *B*
un nudo en la gargan - ta
C#
se intuye por tu voz en el contestador,
G#m *A#m* *B* *C#* *B*
tu solo intenta no mentirme hasta mañana.

| B F# | B F# | B F# | C# |

F# *G#*
Ojalá que quisieras dormir esta noche conmigo
B *F#* *F#sus4* *F#*
en lugar de violar corazones en salas de estar.

F# *G#*
Ojalá que ahora mismo me dieras lo que nunca pido
B *C#*
y algo de tu paradero porque nunca estás.

F#
Ahora sé lo que quieres oír
G#
ésta es la última mierda que piso,
B
cinco tipos esperan por ti
C#
me parece que yo soy el quinto.

D#m *C#* *B*
Y no me da la gana
C#
marcharme cuando empieza lo peor

D#m *C#* *B*
un nudo en la gargan - ta
C#
se intuye por tu voz en el contestador,
G#m *A#m* *B* *C#* *F#*
tu solo intenta no mentirme hasta mañana.

| F# | - | G# | - | B | - | F# | F#sus4 F# |
| F# | - | G# | - | B | - | C# | - |

D#m *C#* *B*
Y no me da la gana
C#
marcharme cuando empieza lo peor
D#m *C#* *B*
un nudo en la gargan - ta
C#
se intuye por tu voz en el contestador,
G#m *A#m* *B* *C#* *F#*
tu solo intenta no mentirme hasta mañana.

| F# | - | G# | - | B | - | C# | - |
(No me trates así)

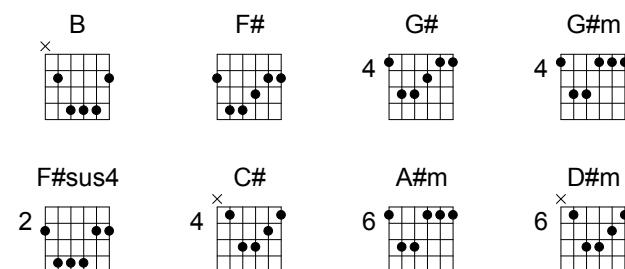
D#m *C#* *B*
Y no me da la gana
C#
marcharme cuando empieza lo peor
D#m *C#* *B*
un nudo en la gargan - ta
C#
se intuye por tu voz en el contestador.
D#m *C#* *B*
No me da la gana (x3)
Que empiece lo mejor.

| : B F# | B F# | B F# | C# : | F# |

Acordes:

B x24442 (En realidad, x244xxx)
F# 244322 (En realidad, 244xxxx)
C# x46664 (En realidad, x466xxx)
F#sus4 244422 (En realidad, 2444xxx)
G# 466544 (En realidad, 466xxxx)
D#m x68876 (En realidad, x688xxx)
G#m 466444 (En realidad, 466xxxx)
A#m 688666 (En realidad, 688xxxx)

Transcrita por Raster el 10 de septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Fito

Quique González

Fito

| Am | D | G/B | Em | Am | D | C | C G/B |

Am D
Cuando vi que te perdía por la puerta de salida
G/B Em
me apretaba el corazón, me acorraló la policía
Am
y se vino abajo el techo
D C C G/B
consecuencia del incendio que brotó.

Am D
Cuando vi la forma en que me conocías
G/B Em
la manera de mirar, el modo de entender la vida
Am
los espacios donde miras,
D C
gracias Fito por decir exactamente lo que vi.

G
Ya vendrán noches más frías
C
si no vuelves a entrar,
G C
ya vendrán a la guarida de la soledad.
D/F#
Ya vendrán noches mas frías
C
si no vuelves a entrar,
D/F# C C G/B
ya vendrán y me tendré que acostumbrar.

Am D
Cuando viste que tan solo era un suicida
G/B Em
un egoísta irresponsable a punto de romper el cable
Am
con querencia a la bebida,
D C C G/B
solo un loco que decía no te marches, por favor.

Am D
Cuando viste que tan solo a duras penas,
G/B Em
me podía levantar, curaste todas mis heridas,
Am
me solías esperar y es por eso que ahora
C D
sé que no podría prescindir de vos.

G

Ya vendrán noches más frías

C

si no vuelves a entrar,

G

C

ya vendrán a la guarida de la soledad.

D/F#

Ya vendrán noches mas frías

C

si no vuelves a entrar,

D/F#

C

C G/B

ya vendrán y me tendré que acostumbrar.

| Am | D | G/B | Em | Am | D | C | C |

G

Ya vendrán noches más frías

C

si no vuelves a entrar,

G

C

ya vendrán a la guarida de la soledad.

D/F#

Ya vendrán noches mas frías

C

si no vuelves a entrar,

D/F#

C

ya vendrán y me tendré que acostumbrar.

G

Ya vendrán noches más frías

C

si no vuelves a entrar,

G

C

ya vendrán a la guarida de la soledad.

D/F#

Ya vendrán noches mas frías

C

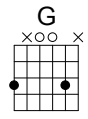
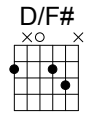
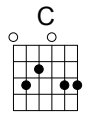
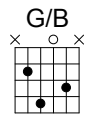
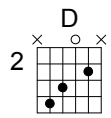
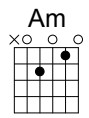
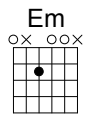
si no vuelves a entrar...

| G | C | G | C | D/F# | C |
[Repetir hasta la última vez que hace:]
| G | C | G | C | G |

Transcrita por Guillermo Hoardings el
22 de mayo de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>

Acordes:

Am x0201x (En realidad es Am7)
D x5402x (En realidad es un Dadd4 o algo así)
G/B x2403x (Cuando hay una secuencia C G/B,
el G/B lo hace x2003x)
Em 0x200x (O puede que Em7 0x000x)
C x32033 (En realidad es Cadd9)
G 3x003x
D/F# 2x023x



Salitre

Quique González

Cejilla en el cuarto traste: un A suena como un C#

Partes instrumentales (Parte A):

	Ama j7	A	Ama j7	Aadd6	Ama j7add9
	X		X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----
B	-----	----	-----	-----	--0-
G	-----	--1-	h2--	--2-	--1-
D	-----	--2-	-----	h4--	--2-
A	-----	--0-	-----	-----	--0-
E	-----	----	-----	-----	-----
--> Repetir desde aquí					

El ligado de 2 a "h4" cuando entra el Add6 lo hace alguna vez pero casi siempre lo simplifica atacando directamente el Add6, es decir, no suena el 2.

En la estrofa alterna la de arriba con lo siguiente (Parte B):

	Ama j7	A	Ama j7	Aadd6	Ama j7add9
	X		X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----
B	-----	----	-----	-----	--0-
G	-----	--2-	--1-	--2-	1---
D	-----	2---	2---	4---	-----
A	-----	--0-	--0-	--0-	--0-
E	-----	----	-----	-----	-----
--> Repetir desde aquí					

En el estribillo hace esto (Parte C):

	Ama j7	A	Ama j7add9	E	Ama j7add9	F#m
	X		X	X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----	-----
B	-----	----	--0-	-----	--0-	-----
G	-----	--1-	h2--	--2-	--1-	--2-
D	-----	--2-	-----	--2-	--2-	-----
A	-----	--0-	-----	--0-	--0-	-----
E	-----	----	-----	--0-	-----	--2-

	F#m	E	Asus4	Aadd6	Ama j7add9
	X		X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----
B	--2-	--0-	-----	--3-	--0-
G	--2-	--1-	-----	--2-	--1-
D	--4-	--2-	-----	--2-	--4-
A	-----	--0-	-----	--0-	--0-
E	-----	--0-	-----	-----	-----

Por último, en la mejor parte de la canción, esa que dice "Y ahora tendré que salir a buscarme...", empieza como en una parte instrumental (Parte A) y luego enlaza con esto (Parte D):

	Ama j7	A	Ama j7	Aadd6	Ama j	F#m
	X		X	X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----	-----
B	-----	----	-----	-----	--0-	-----
G	-----	--1-	h2--	--2-	--1-	-----
D	-----	--2-	-----	h4--	--4-	-----
A	-----	--0-	-----	-----	--0-	-----
E	-----	----	-----	-----	-----	--2-

	F#m	E	D/A	E	E	Ama j7
	X	X	X	X	X	X
E	-----	----	-----	-----	-----	-----
B	--2-	--2-	--0-	--3-	--3-	--0-
G	--2-	--2-	--1-	--2-	--2-	--1-
D	--2-	--2-	--2-	--2-	--2-	--2-
A	-----	-----	--0-	0---	0---	-----
E	2---	--2-	0---	-----	--0-	0---

Parte A x 4

Parte B y al final de cada estrofa, parte A
 Te acariciaba el viento de poniente
 Te llevó a la arena bañada en salitre
 Te acariciaba un marinero en tierra
 pero esta vez no era yo

Te conocí en Conil de la Frontera
 Nunca es primavera donde tú creciste
 Sigues teniendo carita de pena
 pero no me mires con tus ojos tristes

Parte C
 Bañada en salitre
 flota en la memoria de los días grises
 Fumo en la ventana
 veo tu silueta sobre el arrecife

Parte A x 2

Parte B y al final de cada estrofa, parte A
 Algunas flores crecen en las dunas
 sube la marea y se hacen invisibles
 Algunas duermen a la luz de la luna
 persiguiendo sueños imposibles

Parte C
 Bañada en salitre
 flota en la memoria de los días grises
 Fumo en la ventana
 veo tu silueta sobre el arrecife

Solo: A | F#m E | D E

Parte C
 Bañada en salitre
 flota en la memoria de los días grises
 Fumo en la ventana

Parte A
 Ahora tendré que salir a buscarme
 alguien que me arranque de cuajo la pena

Parte D
 De alguna manera tendré que olvidarte
 tengo que olvidarte de alguna manera

Parte C
 Bañada en salitre
 flota en la memoria de los días grises
 Fumo en la ventana

Parte A

Ahora tendré que salir a buscarte...

Ahora tendré que salir a buscarte...

Transcrita por Guillermo Hoardings el 18 de junio de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>

Día de feria

Quique González

Día de feria

C	-	F	-
C	-	F	-
Am	G	C	-
F	-	G	-
G	-		

Hoy toca Raimundo en el cierre de fiesta,
 por eso están llenos de gitanas guapas
 los bancos de hierro en los coches de choque,
 junto a la caseta, detrás de la carpa.

Nos encontraremos a las nueve y media,
 mirará como un niño subiendo a la noria;
 los chicos del barrio están quemando piedra
 pero en la caseta de los populares
 el vino es más caro y reluce la fruta,
 la gomina en el pelo y las camisas de marca;
 cuatro camareros siguen en la lucha
 donde nos despachan mojito cubano.

Y es tu corazón, una montaña rusa,
 y el mío un par de botas sucias.
 Es tu corazón, una montaña rusa.
 Bajando por tu blusa
 se escribe esta canción.

Cantantes de orquesta que actúan en play-back,
 escopetas fallidas y televisores,
 bailarinas que nunca llegaron a estrellas,
 reinas de la rumba de las atracciones.
 Piel de caramelo y dulce de manzana,

cervezas sin alma y cartones de bingo;
 la gente en las colas sólo se pregunta:
 ¿Ganará el Madrid contra el Barça el domingo?

Y es tu corazón, una montaña rusa,
 y el mío un par de botas sucias.
 Es tu corazón, una montaña rusa
 y el mío un par de botas sucias.
 Es tu corazón...

C	-	F	-
C	-	F	-
Am	-	F	G

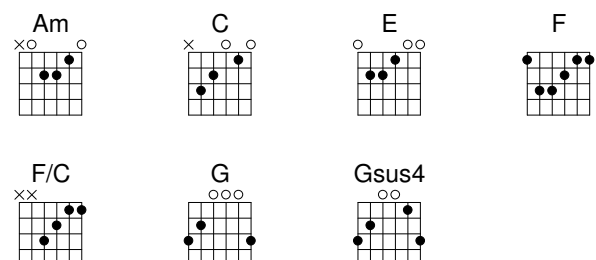
Es tu corazón, una montaña rusa,
 y el mío un par de botas sucias.
 Es tu corazón, es tu corazón...
 Na, na, na...
 Na, na, na, na, na, na

| C | - | F | - | (Repetir sobre el solo de armónica hasta el final)

Acordes:

C x32030
 F/C x3321x
 F 133211
 Am x02210
 G 320003
 Gsus4 320013
 E 022100

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1 de noviembre de 2004. <http://sangrando.shorturl.com>



La ciudad del viento

Letras: Quique González. Música: Paco Bastante

La ciudad del viento

Cejilla en el segundo traste.

Fsus2 - F - G - Aadd9 - Am - Add9 - Am (2 veces)

F G
Hay una calle que lleva tu nombre
Am
en la ciudad del viento.

F G
Después de tanto tiempo, me harté de esperarte
Am
y se cayó el letrero.

F G
Fin de temporada para todos los amantes
Am
de lo ajeno.

F C Dm Dm/C
Todos los teléfonos que esperan tu llamada
A# F G Am
están ardiendo.

F G
Soy veraneante accidental
Am
en la ciudad del viento.

F G
Subo a la montaña que se oculta
Am
tras el vuelo de tu falda.

F G
Tengo en la memoria la estructura
Am

F C Dm
de los labios incorrectos
Dm/C A#
y otra de las formas que aparecen

F G G/F
en los mapas que dibujas
cuando te desnudas

E Am
En todos los lugares te encuentro,
F C G/B Am G
en todos los lugares me siento un habitante más

F C Dm Dm/C G7
En la ciudad del viento,
C E

F C Dm Dm/C G7
en la ciudad del viento,
Am

en la ciudad del viento.

G F G
Hay una calle que lleva tu nombre
Am

pero no me acuerdo.

F G
Después de aquel invierno traté de encontrarte
Am

en los cafés del puerto.

F G
Fin de temporada para los cantantes
Am

y los camareros.

F C Dm
Doblan las campanas y las caravanas
Dm/C A# F G G/F
salieron del pueblo.

E Am
En todos los lugares te encuentro,
F C G/B Am G

F C Dm Dm/C G
en todos los lugares me siento un habitante más
En la ciudad del viento,

C E
en la ciudad del viento,
F C Dm Dm/C G
en la ciudad del viento,

C E
en la ciudad del viento,
F C Dm Dm/C G
en la ciudad del viento,

C E
en la ciudad del viento,
F C Dm Dm/C G
en la ciudad del viento,

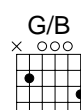
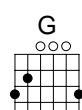
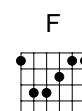
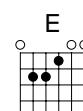
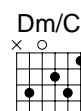
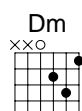
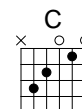
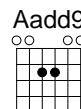
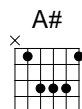
en la ciudad del viento,

[Final: F C Dm Dm/C G7 C E
F C Dm Dm/C G7 C E
F Fsus2 hasta el final]

Acordes:

F 133211
G 320003
Am x02210
Aadd9 x02200
C x32030
Dm xx0231
Dm/C x3x231
A# x13331
G/F 120003
E 022100
G7 320001
G/B x20003

Transcrito por Juan Rigabert y revisado
por Guillermo Hoardings el 5 de junio de 2005.
<http://sangrando.shorturl.com>



Crece la hierba

Quique González

Crece la hierba

E	E	C#m	C#m
A	B E/G#	A	B

B **E**
 Crece la hierba en el primer cajón
C#m
 de la estación de primavera
A
 Hoy nos esperan besos a traición
B **E/G#** **A**
 y ruido de ventanas abiertas

B **E**
 Arde una estrella entre nosotros dos
C#m
 que no me deja estar tan cerca
A
 Si subes la escalera de color
B **E/G#** **A** **G#**
 préstame pintura de guerra

A **E**
 Quién necesita una canción de amor
G# **C#m** **B/C#**
 cuando se tiene la violencia en vena
A **E**
 Quién necesita un canción de amor
G# **C#m**
 que viaja en carretera

A **E**
 Crece la hierba en el primer cajón
G# **C#m**
 de la estación de primavera
A **E**
 Súbete niña que se enfría la cena
G# **C#m**
 y se largó besándome a traición

B **E**
 Duerme la siesta sobre mi colchón
C#m
 hay una fiesta en mi azotea
A
 Las flores secas de la habitación
E/G#
 La cita a ciegas en la recepción
F#m
 la última entrega de mi colección
B **G#**
 de lunas llenas

A **E**
 Quién necesita una canción de amor
G# **C#m**
 cuando se tiene la violencia en vena
A **E**
 Quién necesita un canción de amor
G# **C#m**
 que viaja en carretera

A **E**
 Crece la hierba en el primer cajón
G# **C#m**
 de la estación de primavera
A **E**
 Súbete niña que se enfría la cena
G# **C#m**
 y se largó besándome a traición

[Repetir los acordes de la 2ª estrofa, rasgeándolos, para el solo de armónica, luego el estribillo y después, con los mismos acordes del estribillo, cantar lo de "Till we get the healing done" y otro solo de armónica]

Acordes:

Según Juan Rigabert:

E estrofa X79900 adornándolo con X791100
 estribillo 022100

A estrofa xx7650 ó x02200
 estribillo x02200

C#m estrofa 979900
 adornándolo con 9 7 9 11 0 0

G#m estrofa cuando arpegia 4x6400,
 cuando rasguea x66400

G# 466500
 F#m x44200

Según Guillermo Hoardings:

E x79900 (adornándolo con x79910 y haciendo 022100 en el estribillo)
 (en el principio del solo de armónica adorna con x77900)

C#m 9x9970 (en el estribillo hace 46650)

A x02200

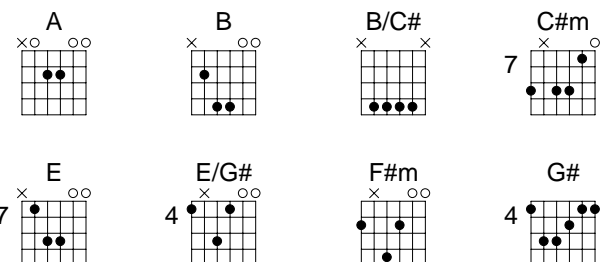
E/G# 4x6400 (O también 4x245x)

G# 466500 (en el cambio al estribillo y en los estribillos rasgeados hace 466544)

C#/B x4444x

F#m 2x2200

Transcrito por Juan Rigabert y Guillermo Hoardings
 en marzo de 2004. <http://sangrando.shorturl.com>



Rompeolas

Quique González

Rompeolas

G G/B
Llévame a ver salir el sol
C Em
desde todos los portales de la luna
G G/B
Llévame al puerto y al malecón
C D
cuando el cielo se nos llene de gaviotas

C D
Alumbrando las calles oscuras
Em D/F# C
todas las estrellas que hoy durmieron solas
Em D/F# C
desde el rompeolas me acuerdo de ti
Em C Em
Vuelo controlado, colgado del palo
C D
de las banderolas

G D/F#
Y ahora ya no puedo prestarte mi abrigo
Em D
ni quitarte la ropa, ni sudar contigo
C G/B
ni perder la calma, ni decirte las cosas
D G G/D
que nunca te he dicho

G D/F#
Ahora ya no puedo prestarte mis alas
Em D
ni subirte la falda, ni cogerte con vicio
C G/B
Ahora da lo mismo reírse de todo
Asus4 A
que llorar por nada

G A C Em

G G/B
Llévame a ver salir el sol
C Em
cuando enrede los cabellos en tu nuca
G G/B
Llévame al puerto de naufragos
C D
y a los muelles que no escuchan tus preguntas

C D
Desatando pañuelos de bruma
Em D/F# C
hace algunas horas que perdí la suma
Em D/F# C
(desde el rompeolas me alejo de ti)
Em C Em
Vuelo equivocado, tu voz es el viento
C D
que rompe las olas

G D/F#
Y ahora ya no puedo prestarte mi abrigo
Em D
ni quitarte la ropa, ni sudar contigo
C G/B
ni perder la calma, ni decirte las cosas
D G G/D
que nunca te he dicho

G D/F#
Ahora ya no puedo prestarte mis alas
Em D
ni subirte la falda, ni cogerte con vicio
C G/B
Ahora da lo mismo reírse de todo
Asus4 A
que llorar por nada

G A C Em F C D D/F#
G Em C Am F C D D/F#

G D/F#
Y ahora ya no puedo prestarte mi abrigo
Em D
ni quitarte la ropa, ni sudar contigo
C G/B
ni perder la calma, ni decirte las cosas
D G G/D
que nunca te he dicho

G D/F#
Ahora ya no puedo prestarte mis alas
Em D
ni subirte la falda, ni cogerte con vicio
C G/B
Ahora da lo mismo reírse de todo
Asus4 A
que llorar por nada

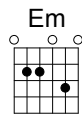
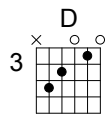
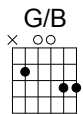
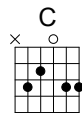
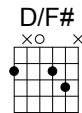
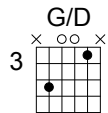
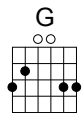
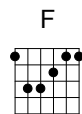
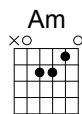
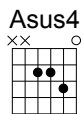
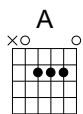
G A C Em F C D D/F#
G Em C Am F C D D/F#

Rompeolas

Acordes:

G 320033
 G/B x20033
 C x32033 (En realidad es Cadd9)
 D x54030 (En realidad es D con la cuarta y la novena añadidas y sin quinta)
 Em 022030 (En realidad es Em7)
 D/F# 2x023x
 G/D x5003x (Quique hace G pero en el disco el bajo remarca el D)
 Asus4 x02230
 A x02220
 Am x02210
 F 133211

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1
 de mayo de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



39 grados

Quique González

39 grados

| D | (Riff)

No importa lo lejos que vayas,
no importa de dónde vengas,
esperarán para cuando vuelvas
buzones llenos de propaganda.

Em

No debes esperar la marea

A

en una habitación sin sombra.

| D | (Riff)

Otro verano de periódicos flacos
y asesinatos en cadena,
tipos que saltan al telediario
cansados de ser reservas.

Em

La luna se derrama los sábados

A

como la espuma de cerveza.

G

D/F#

Em

Y la ciudad de agosto es un kiosco cerrado,

A

G

un cementerio de coches abandonados.

D/F#

Em

No hay nadie que se atreva a salir;

G

F#

Bm

es hora de sacar el orgullo de barrio

A

G

pero la calle hierve a treinta y nueve grados.

D/F#

Em G

No hay nadie que se atreva a salir.

A

D

No hay nadie que se atreva a salir.

| D | (Riff)

No importa lo lejos que vayas,
no importa que no te despidas,
una lolita escapó de casa,
no tienen ninguna pista.

Em

Hay gente que no deja ni rastro

A

para perderse de vista

G

D/F#

Em

Y la ciudad de agosto es un kiosco cerrado,

A

G

la sombra de un Volkswagen abandonado.

D/F#

Em

No hay nadie que se atreva a salir;

G

F#

Bm

es hora de sacar el orgullo de barrio

A

G

pero la calle hierve a treinta y nueve grados.

D/F#

Em G

No hay nadie que se atreva a salir.

A

D

No hay nadie que se atreva a salir.

| D | (Riff x8)

| Em | - | A | - |

G

D/F#

Em

Y la ciudad de agosto es un kiosco cerrado,

A

G

la sombra de un Volkswagen abandonado.

D/F#

Em

No hay nadie que se atreva a salir;

G

F#

Bm

es hora de sacar el orgullo de barrio

A

G

pero la calle hierve a treinta y nueve grados.

D/F#

Em

No hay nadie que se atreva a salir.

(Repetir hasta el final)

(En directo, recita esto sobre G D/F# Em)

Si consideramos lo que puede verse:

motores que nos vuelven locos,

amantes que acaban odiándose,

ese pescado que nos mira en el mercado

flores podridas, moscas atrapadas en

telarañas,

las cárceles atestadas,

el tópico de los parados.

Estas y otras cosas / demuestran que la vida

gira en torno a un eje podrido.

Pero nos han dejado un poco de música

y un póster clavado en el rincón,

un vaso de Whisky, una corbata azul,

un delgado volumen de poemas de Rimbaud,

un caballo que corre como si el diablo le

estuviera

retorciendo la cola

sobre la hierba azul y el griterío

y después, de nuevo, el amor

como un coche que dobla la esquina,

puntual,

la ciudad a la espera,

el vino y las flores,

el agua corriendo a través del lago,

y verano e invierno

y de nuevo el invierno.

Acordes:

G 320033

Em 022030 (En realidad es Em7)

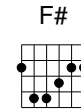
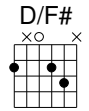
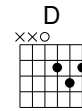
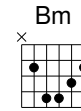
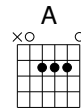
A x02220 (Probablemente en el estribillo sea Asus4 x02230)

D xx0232 (En realidad es el riff que pone en los comentarios)

D/F# 2x023x

F# 244322 (Puede que sea F#7 242322)

Bm x24432



*Transcrito por Guillermo Hoardings el 5
de febrero de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>*

Carnaval

Quique González

Carnaval

E F#m
Entretenido con las notas que descansan
E/G# A
después de haber parado la música,
E F#m
el estribillo de las gotas de lluvia
E/G# A
fugaz de la supersónica.

F#m
Luego te llevaré
D A B
a un cine en la sesión de madrugada,
F#m D A
después de naufragar en un apartamento,
B G#/C
a confirmar nuestra soledad
C#m
entre aparatos eléctricos.

A E
Afuera el carnaval, los gritos,
A E
las sirenas urgentes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

A E
Afuera el carnaval, los gritos,
A E
las estrellas valientes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

E F#m
Busco raíces pero todo me es extraño,
E/G# A
salvando que estás conmigo.
E F#m
Incompatibles pero acostumbrados,
E/G# A
viviendo en el cuarto piso.

F#m D
Luego te llevaré
A B
a todos los lugares donde te encontraba,
F#m D A
después de claudicar en un aparcamiento,
B G#/C
a confirmar nuestra soledad
C#m
entre canciones de vértigo.

A E
Afuera el carnaval, los gritos,
A E
las estrellas valientes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

A E
El carnaval, los ruidos,
A E
las sirenas urgentes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

| A E | A E | B C#m | F#m B |

A E
Afuera el carnaval, los gritos,
A E
las estrellas valientes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

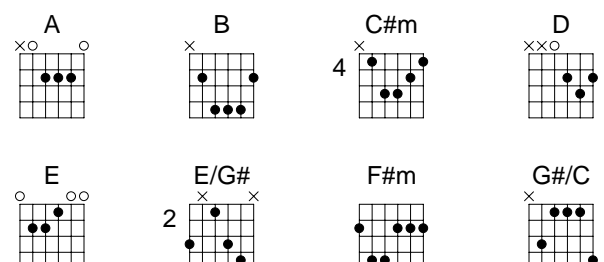
A E
El carnaval, los ruidos,
A E
las sirenas urgentes.
B C#m
Carnaval enrarecidos,
F#m B
vestidos de gente corriente.

| A E | A E | B C#m | F#m B |
(Repetir hasta el final)

Acordes:

E 022100
F#m 244222
E/G# 4x2450
A x02220
D xx0232
B x24442
G#/C x31114 (O también G# 466544)
C#m x46654

Transcrito por Guillermo Hoardings el
8 de abril de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



Perdone agente Quique González

Perdone agente

| - - - A |
| Bm Bm Bm A | (Riff)

Perdone agente ¿todo va bien?
"Salgan del coche los tres ocupantes".
Antes siquiera de sacar el carné
nos convirtieron en presuntos culpables.

Perdone agente ¿todo va bien?
¿Tengo yo pinta de ser traficante?
Llevo una china para componer,
¿no tendrán algo aquí para pasarme?

G A
¿Creen que me iba a parar si llevásemos diez kilos
F# Bm
escondidos en la parte de atrás?
G A
¿Quién me va a proteger? ¿Quién me va a defender
F# Bm
de unos tipos que me roban el hash?

G A
¿Creen que me iba a parar si llevásemos diez kilos
F# Bm
escondidos en la parte de atrás?
G A
¿Quién me va a defender? ¿Quién me va a proteger
F#
de unos tipos que me roban el hash?

(Riff)

A mi colega no le ha ido tan bien
pero no es hora de entrar en detalles,
pierden el tiempo con nosotros tres
alguien escapa en un descapotable

Perdone agente ¿todo va bien?
¿Nunca le han dicho que parece Steve Martin?
¡Pierden el tiempo con nosotros tres!
¡Pierden el tiempo con nosotros tres!

G A
¿Creen que me iba a parar si llevásemos diez kilos
F# Bm
escondidos en la parte de atrás?
G A
¿Quién me va a proteger? ¿Quién me va a defender
F#
de unos tipos que me roban el hash?

G A
¿Creen que me iba a parar si llevásemos diez kilos
F# Bm
escondidos en la parte de atrás?
G A
¿Quién me va a defender? ¿Quién me va a proteger
F#
de unos tipos que me roban el hash?

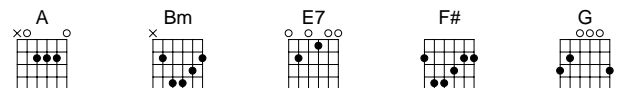
¡Qué flash!

| Bm | G | A | E7 | (Repetir hasta el final)

Acordes:

Bm x24432
G 355433
A x02220
F# 244322
E7 020100

Transcrito por Guillermo Hoardings el
31 de mayo de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



Bajo la lluvia

Quique González

Bajo la lluvia

Cejilla en el segundo traste: un Am suena como un Bm

| : Am F | C : |

Am F C
Y te vi bailar bajo la lluvia
Am F C
y saltar sobre un charco de estrellas.
Am F C
Te vi bailar bajo la lluvia
Am F C
esperando la luna llena.

Em Am
Volverás a reírte de veras
Em Am
cuando creas que estaba perdido
C G/B F
Volverás a reírte de veras
G C F C
si te quedas conmigo.

Am F C
Te vi bailar bajo la lluvia,
Am F C
te llevaste mi amor en vena
Am F C
Te vi llorar bajo la lluvia.
Am F C
Quién te hubiera quitao la pena...

Em Am
Volverás a reírte de veras
Em Am
cuando creas que estaba perdido
C G/B F
Volverás a reírte de veras
G C
si te quedas conmigo,
F C
si te quedas conmigo.

| Am G | D | Am Em | D | (x2)

Am F C
Te vi bailar bajo la lluvia,
Am F C
te limpió el corazón de arena.
Am F C
Tu sexo es carne de aceituna
Am F C
de un olivo³⁶ en la carretera.

Em Am
Volverás a reírte de veras
Em Am
cuando creas que estaba perdido
C G/B F
Volverás a reírte de veras
G C
si te quedas conmigo,
F C
si te quedas conmigo.

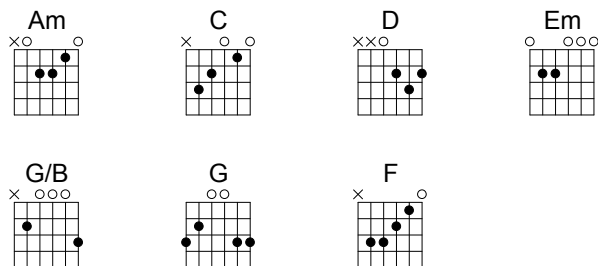
| Am G | D | Am Em | D |

(Repetir hasta el final con acompañamiento de violines)

Acordes:

Am x02210 (Juega con Am7 x02010)
C x32010 (Juega con Cadd2 x30010)
F x33210 (En realidad es Fmaj7 y también juega con x33010)
Em 022000
G/B x20003
G 320003
D xx0232 (O Dadd9 xx0230, jugando con xx0032)

Transcrito por Guillermo Hoardings el 6 de septiembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Ayer quemé mi casa

Quique González

Ayer quemé mi casa

Cejilla en el cuarto traste: un C suena como un E

| C | Em | Am | F |

C
Ayer quemé mi casa
Em

con todas las revistas,

Am
cenizas de portadas

F
con discos de Sabina.

C
Ayer quemé mi casa,
Em Am

mi caja de cerillas.

F
Si te preguntan di que no sabías nada.

C Em Am F

Hoy no, hoy no me detendrán.

C Em Am F

No, hoy no, hoy no me detendrán.

C
Ayer quemé mi casa,
Em

aún tengo en la retina

Am
el humo de las llamas,

F
mis páginas escritas.

C
Ayer por la mañana

Em
bajé a por gasolina,

Am
después quemé mi casa

F
por no quemar mi vida.

C Em Am F

Hoy no, hoy no me detendrán.

C Em Am F

No, hoy no, hoy no me detendrán.

Dm G C
Puedo tratar de acariciar la luna,
Em Am
puedo viajar lo lejos que soñé,
Dm G C
puedo volar sobre las nubes sucias
F Fadd2 C
después de ver mi casa ar - der.

Estrillo hasta el final

Acordes:

C x32010

Em 022000

Am x02210

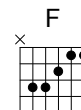
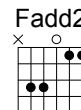
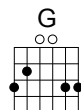
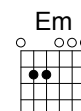
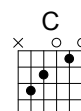
F x33211 (o Fmaj7 x33210, no lo tengo claro)

Dm xx0231

G 320033

Fadd2 x33011 (o Fmaj7add2 x33010)

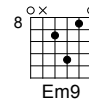
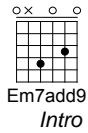
Transcrito por Guillermo Hoardings el 1 de mayo de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



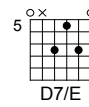
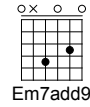
De haberlo sabido

(Guitarra)

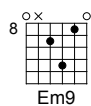
Capo 2



1



4



Em9



D7/E



Em7add9

7



D7/E



Em9



D7/E

10



Em7add9

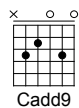
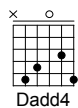


D7/E



Em9

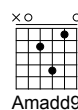
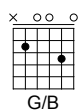
13



Estrofa

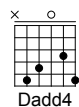
16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16: G4 (5), A4 (4), B4 (0), C5 (3). Measure 17: C5 (3), B4 (2), A4 (0), G4 (2), F#4 (0), E4 (2), D4 (0). Measure 18: D4 (0), C4 (2), B3 (3), A3 (0), G3 (2), F#3 (0), E3 (2), D3 (0). Chords: B, DB, B, A, B, B, DB, DB, B, DB, B, B, DB, DB, B, B, B, B.



19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19: G4 (2), A4 (0), B4 (0), C5 (3), D5 (0), E5 (0). Measure 20: D5 (0), C5 (0), B4 (3), A4 (0), G4 (0), F#4 (0), E4 (0), D4 (0). Measure 21: D4 (0), C4 (2), B3 (4), A3 (1), G3 (4), F#3 (0), E3 (0), D3 (0). Chords: DB, B, B, B, B, DB, DB, B, B, B, B, DB, DB, B, B, B, B, DB.



22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22: G4 (4), A4 (0), B4 (2), C5 (4), D5 (1), E5 (0). Measure 23: D5 (5), C5 (4), B4 (0), A4 (3), G4 (0), F#4 (4), E4 (5), D4 (3). Measure 24: D4 (3), C4 (0), B3 (4), A3 (4), G3 (4), F#3 (4), E3 (4), D3 (4). Chords: DB, DB, B, B, B, B, DB, DB, B, B, B, B, B, B, B, B, B, B.



Cadd9



B7



Em



D/F#

25 *Puente*



Gadd9



Amadd9

28



Dadd4



G
Final



G7maj

31

De haberlo sabido

Quique González

De haberlo sabido

Cejilla en el segundo traste

Intro:

[Em7add9] [D7/E] [Em9] [D7/E] (x3)
Em7add9 D7/E Em9 Dadd4

Cadd9

De haberlo sabido

G/B

no hubiera dado todo en un principio

Amadd9

no hubiera sido la noche en tu espalda

Dadd4

ni congelándote de frío

Cadd9

De haberlo sabido

G/B

me hubiera ido sin decirte nada

Amadd9

no hubiera sido tan duro contigo

Dadd4

no habría corazón en la garganta

Cadd9 B7

Peor que el olvido

Em

D/F#

Gadd6

fue frenar las ganas de verte otra vez

Amadd9

Peor que el olvido

Dadd4

fue volverte a ver

Repetir intro. Cantar al principio "fue volverte a ver"

Cadd9

Me sobran motivos

G/B

pero me faltas tú sobre la cama

Amadd9

y ahora las calles están llenas de bandidos

Dadd4

cuando necesito de tu madrugada

Cadd9

Cuando ya te has ido

G/B

cuando me parte en dos el alma

Amadd9

no hubiera dudado en quedarme contigo

Dadd4

de haber sabido cómo yo te amaba

Cadd9 B7

Peor que el olvido

Em

D/F#

Gadd6

fue frenar las ganas de verte otra vez

Amadd9

Peor que el olvido

Dadd4

fue volverte a ver

*Repetir intro (Cantar al principio "fue volverte a ver")
y acabar con G y Gmaj7*

Acordes:

Emadd9 0x4030

D7/E 0x7570

Em9 0 x 9 11 8 0

Dadd4 x54030 (A veces hace x54035)

Cadd9 x32030

G/B x20030 (En realidad es Gadd6/B)

Amadd9 x02410

B7 x21202

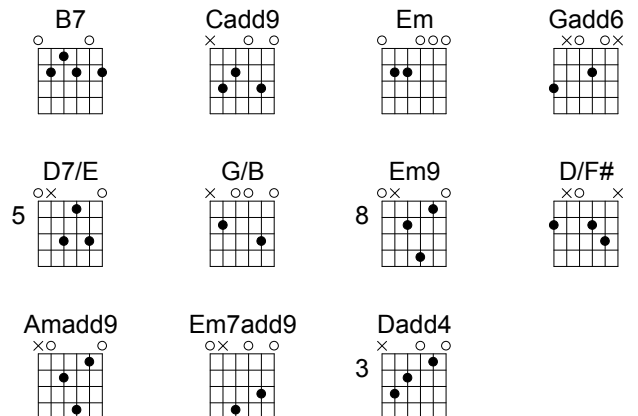
Em 0x2000

D/F# 2x0230

G 3x0033

Gadd6 3x020x

*Transcrito por Guillermo Hoardings
el 7 de abril de 2004
<http://sangrando.shorturl.com>*



Jukebox

Quique González

Jukebox

| E | B |

A *B*
Y con la rabia impresa en el lavabo
F#

de un hotel de carretera,
A *B* *F#*
la chica no perdió el avión.
A

Con la esperanza puesta
B *F#*
en el escote de otra camarera,
D *A* *E* *B*
me roba el corazón.

F#
Y luego acabo con cualquiera que me dé calor,
A
siempre es mejor que quedarse a medias.
E
No necesito documentación
B
para que tú me quieras.

F#
¿Qué te parece si subimos a la habitación
A
rompiendo cremalleras?
E
¿Qué te parece si me voy sin pagar?
B
Apúntalo en la cuenta.

| F# | A | E | B |

A *B*
Con la violencia densa de un poema
F#
de Bukowsky en la encimera
A *B* *F#*
viendo televisión.
A *B*
Mediocridad premiada gracias
F#

a los índices de audiencia.
D *A* *E*
Prefiero una jukebox.
D *A* *E* *B*
Prefiero una jukebox.

F#

Y luego acabo con cualquiera que me de calor,
A

siempre es mejor que quedarse a medias.

E
No necesito que me des tu amor.

B
¡No se lo des a cualquiera!

F#
Por la escalera de incendios baja un soñador,
A

me subo la bragueta.

E *B*
¿Qué te parece si me voy sin pagar?
Apúntalo en mi cuenta.

| F# | A | E | B | (x2)

F#
Con la violencia densa de un poema
de Bukowsky en la encimera
viendo televisión.
Sobrevolando con el mando
los estados de emergencia.
D *A* *E*
Prefiero una jukebox.
D *A* *E* *B*
Prefiero una jukebox.

| F# | A | E | B |

(Repetir hasta el final, cantando en la última parte "Prefiero una jukebox")

Acordes:

(Tocar sobre todo las tres más graves)

F# 244300

A x02200

B x24400

D xx0320

E 022100

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 12 de marzo de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



En el disparadero

Quique González

En el disparadero

| : G | C | G | C : |

G C
Volveré a los sitios donde nunca he estado,
se caerán los libros de la estantería,
ya no habrá lolitas entrando al mercado
ni la última copa para el pianista.

D G
Con la conciencia tranquila, con la rabia precisa,
miro a todos lados.

D
Con la conciencia tranquila
aunque la policía nos esté buscando.

G C
Cruzaré despacio toda la avenida,
tiraré las piedras contra mi tejado,
abrirán las chicas la peluquería,
cerrará la noche a los desheredados.

D G
Con la mirada perdida entre las dos esquinas
de tu pelo largo.

D G
La madrugada dormida en la comisaría
de tus ojos claros.

B7 B7/A Em
A las tres de la mañana fuera de control,
y después en el disparadero,
B7 B7/A Em
a las tres de la mañana en tu contestador
nunca paso por un caballero.

| D G | C C | (x4)

G C
Volveré a los sitios donde nunca he estado
como vuelvo siempre al punto de partida.

C
Vendo corazones de segunda mano
y unas zapatillas para huir deprisa.

D G
Con la conciencia tranquila, con la rabia precisa,
miro a todos lados.

D
Con la conciencia tranquila
aunque la policía nos esté esperando.

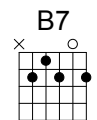
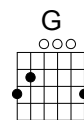
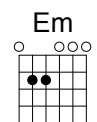
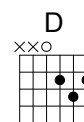
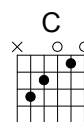
B7 B7/A Em
A las tres de la mañana fuera de control,
y después en el disparadero,
B7 B7/A Em
a las tres de la mañana en tu contestador
nunca paso por un caballero.

| D G | C C | (Repetir hasta el final)

Acordes:

G 320003 (Puede que sea 320033)
C x32010 (Puede que sea Cadd9 x32033)
Em 022000
D xx0232
B7 x21202
B7/A x01202

Transcrito por Guillermo Hoardings el 29 de agosto de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Tarde de perros

Quique González

Tarde de perros

| E |
| C | G | D | A | (x3)
E

Tarde de perros, lluvia de ceniza,
parabrisas cansados, sin adrenalina.

Los semáforos tiemblan como sauces llorones
y una dependienta espera en la trastienda.

Lluvia de camiones, ambulancias urgentes
chicas que se esconden debajo del puente

Nadie las recoge, bajo la tormenta,
el último noviembre de los años ochenta.

| C | G | D | A |

Tarde de perros, noche de canallas,
policías inquietos al volver a casa.

Gabardinas sin dueño con los cuellos alzados,
gatitas en celo pasadas por agua.

Lluvia de canciones durmiendo a la intemperie,
ajenas a la fiebre de la noche del viernes.

Nadie las recoge, bajo la tormenta,
el último noviembre de los años noventa

| C | G | D | A | (x2)

Lluvia de canciones, ambulancias urgentes
chicas que se esconden debajo del puente.

Nadie las recoge, bajo la tormenta,
el último noviembre de los años ochenta.

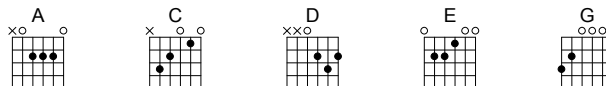
Lluvia de canciones durmiendo a la intemperie,
ajenas a la fiebre de la noche del viernes.
Nadie las recoge, bajo la tormenta,
el último noviembre de los años noventa

C	G	D	A
C	G	D	A
E	E	C	A
[Repetir hasta el final]

Acordes:

E 022100 (Puede que a veces haga E7 020100)
C x32010
A x02220 (Puede que haga Asus4 x02230 casi siempre)
G 320003
D xx0232

Transcrito por Guillermo Hoardings el 10 de mayo de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Todo lo demás

Quique González

Todo lo demás

| E-Esus4 |

E-Esus4

La carretera desemboca en el puerto,
atrás dejamos la gasolinera.

F#m E F#m E/G#

Vimos violetas y caballos viejos

A E/G# F#m

junto a la orilla del río.

E-Esus4

La carretera desemboca en el puerto
donde te esperan los viejos amigos.

F#m E F#m E/G#

Siempre hay un barco encallado en la arena

A B C#m B/D#

tras miles de caminos imposibles.

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

E-Esus4

La carretera desemboca en un charco
cuando emprendemos el viaje de vuelta.

F#m E F#m E/G#

Pasamos fábricas y perros flacos

A B C#m B/D#

y chicas de autostop en camiseta.

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

| F#m A | C#m E | F#m A | G# | (x2)

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

E

Y todo lo demás...

Emaj7 A B

y todo lo demás no importa.

G# C#m B F#

y todo lo demás no importa. Ah Ah

A

Y todo lo demás...

B E

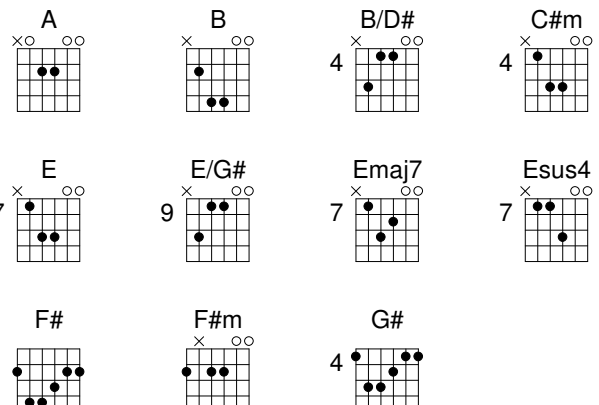
Y todo lo demás no importa

| E | Emaj7 | A | B | (Hasta el final)

Acordes:

E x79900 (en todo menos en el solo)
Esus4 x77900
F#m x97900 (en la estrofa)
F#m 2x2200 (en el solo)
E/G# x 11 7 7 0 0 (en la estrofa)
E/G# 4x2100 (sólo la segunda vez)
A x02200 (en realidad es Aadd9)
B x24400 (en realidad es Badd4)
C#m x46600 (en realidad es C#m7)
B/D# x64400 (en realidad es Badd4/D#)
Emaj7 x79800
E 022100 (en el solo)
G# 466544
F# 244322

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 27 de noviembre de 2004
<http://sangrando.shorturl.com>



Permiso para aterrizar

Quique González

D D/F# | G | Em | A A7 |

D D/F# G
Dame permiso para aterrizar
Em A
pero luego no me pases la factura.
D D/F# G
Si me sobrevuela la necesidad
Em A
cuando ya no me quiera ninguna,

D/F# G
subiré a tu cama,
E/G# A
pintaré una nube
G
en tu ventana.

| D D/F# | G | Em | A |

D D/F# G
Dame permiso para aterrizar
Em A A7/G
si me canso de vivir en las alturas.
D D/F# G
Dame ternura, dame velocidad,
Em A Bm
que me he quedado a oscuras.

| Bm A | G D |

(El primer Bm es del último verso. Repetir hasta el final)

Acordes:

No se toca la primera (aunque la indique)

D xx0232

D/F# 2x032x

G 320033

Em 022030 (En realidad es Em7 y puede que sea Em7add9 024030)

A x02230 (En realidad es Asus4)

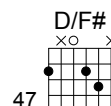
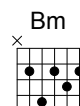
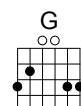
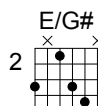
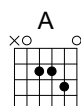
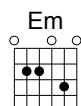
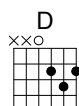
A7 x02020

A7/G 3x202x (Puede que sea simplemente G 320003)

E/G# 4x245x

Bm x24232 (En realidad es Bm7)

Transcrito por Guillermo Hoardings el 26 de julio de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Pájaros mojados

Quique González

Pájaros mojados

Cejilla en el segundo traste: un G suena como un A

| : G D/F# Em D | C D : |

G D/F# Em D
Esta mañana de verano atormentado
C D
me he levantado sin pegar un trago.
G D/F# Em D
Todos los pájaros estábamos mojados,
C D G
enfilados en la cuerda de tender.

G D/F# Em D
Mienten las portadas, tiemblan los estadios,
C D
se queman dos tostadas en el bar de abajo,
G D/F# Em
tengo una resaca de campeonato,
D C D G
pero todo huele bien.

C A7
Yo lo que quería era seguir soñando
C D
con mujeres desnudas que van al trabajo
Em D/F#
en autobuses rojos.

G D/F# Em D
Esta tormenta de verano es un segundo
C G
de un invierno entero.
G D/F# Em D
El mundo gira en un sentido absurdo
C D B7

mientras yo te espero.
Em D/F# G
Busco un lugar seguro,
C

miro hacia otro lado
A/C#

si se pone feo.
G D/F# Em D
El mundo gira en un sentido absurdo
C G
mientras yo te espero.

| : G D/F# Em D | C D : |

G D/F# Em D
Algunos bares nos están envenenando,
C D
nos emborrachan con efectos retardados.
G D/F# Em D
Tú me envenenas con perfumes caros,
C D G
pero luego duele igual.

G D/F# Em D
Salgo de la cama, enciendo un petardo,
C D
se escapa otro verano en un furgón blindado,
G D/F# Em D
todos los pájaros estábamos mojados,
C D G
todo huele bien.

C A7
Yo lo que quería era seguir soñando
C D
con mujeres desnudas que van al trabajo
Em D/F#
en autobuses rojos.

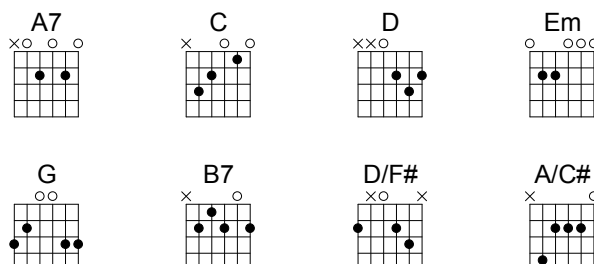
G D/F# Em D
Esta tormenta de verano es un segundo
C G
de un invierno entero.
G D/F# Em D
El mundo gira en un sentido absurdo
C D B7
mientras yo te espero.
Em D/F# G
Busco un lugar seguro,
C
miro hacia otro lado
A/C#
si se pone feo.
G D/F# Em D
El mundo gira en un sentido absurdo
C G
mientras yo te espero.

G D/F# Em D	C D
G D/F# Em D	C D B7
Em D/F# G	C A/C#
G D/F# Em D	C G

Acordes:

G 320033
D/F# 2x023x
Em 022000 (Probablemente haga Em7 022030 o 022033)
D xx0232 (A lo mejor hace Dsus4 xx0233)
C x32010 (Probablemente haga Cadd9 x32022 excepto en el puente)
A7 x02020
B7 x21202
A/C# x42220 (Se puede simplificar con A x02220 o A7 x02020)

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1 de junio de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Fiesta de la luna llena

Quique González

Fiesta de la luna llena

| E A/E | E A/E |
| E A/E | F#m B | E A/E | F#m B |

E A/E B/E E
Ven a la fiesta de la luna llena.
E A/E B/E
Verás paracaidistas cayendo en

E
picado.
E A/E B/A E
Dentro de un rato sonará la orquesta
E A/E B/E E
a - rriba en el te - jado.

| E A/E | F#m B | E A/E | F#m B |

E A/E B/E E
Ven a la fiesta de la luna llena.
E A/E B/E
Verás malabaristas y pájaros
E
mojados.

E E/A E/B E
Cuando los gatos suban a la antena
E A/E B/E E
a - rriba en el te - jado.

E B/D# C#m
Ten la estrella que cayó para ti
B A
envuelta en unas hojas de bloc.
E/G# F#m B
No tuve otra manera de huir.
E B/D# C#m
Ven, afuera está pasando un avión
B A
Nosotros no pudimos subir
E/G# F#m B
en medio de un estado de shock.

| E A/E | F#m B | E A/E | F#m B |

E A/E B/E E
Ven a la fiesta de la luna llena.
E A/E B/E E
Se abría una autopista en medio del verano.
E A/E B/E E
Un, dos, tres, cuatro y sonará la orquesta
E A/E B/E E
de pájaros mojados.

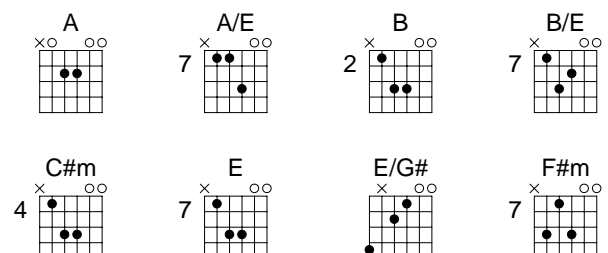
E B/D# C#m
Ten la estrella que cayó para ti
B A
y luego la guardé en un cajón.
E/G# F#m B
No tuve otra manera de huir.
E B/D# C#m
Ven, afuera está pasando un avión
B A
Nosotros no pudimos subir
E/G# F#m B
Me siento "like a rolling stone".
A E/G# F#m B
Me siento "like a rolling stone"

| E A/E | F#m B | (x4)

Acordes:

E x79900
A/E x77900
A/B x79800
B/D# x69900
C#m x46600
B x24400
A x02200
E/G# 4x2100
F#m x97900 (en la estrofa)
2x2200 (en el estribillo)

Transcrito por Juan Rigabert y Guillermo
Hoardings el 6 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Torres de Manhattan

Torres de Manhattan

Letra: Quique González. Música: Quique González / Carlos Raya

Cejilla en el segundo traste: un D suena como un E

[Intro: D | D | D | D]
[A veces juega con xx0320 y xx0325]

D D7 G
Una mujer da de comer a los gatos
D/F# Em7
debajo de mi casa.

D D7 G
hay que creer en ciertos seres humanos
D/F# Em7
en estos tiempos que pasan.

Asus4 D
Faltos de domingos soleados,
Em7 D/F# G Asus4
días que se escapan.

Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# G
aparte de estar despiertos en la cama.
Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# G
ya pueden caer las torres de Manhattan.

[D/F# Em7 Asus4 | D]

D D7 G
Ya regresé, ya me quité los zapatos,
D/F# Em7
te metes en mi cama.
D D7 G
Hay que creer en el milagro mundano,
D/F# Em7
de carnes a la brasa.

Asus4 D
Fríos como bolas de helados,
Em7 D/F# G Asus4
vidas que resbalan.

Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# G
aparte de estar despiertos en la cama.
Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# G D/F# Em7 D
ya pueden caer las torres de Manhattan.

Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# G
aparte de estar despiertos en la cama.
Bm Bm7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
E/G# F#7
ya pueden caer las torres de Manhattan.

Bm	Bm7/A	E/G#	G
Bm	Bm7/A	E/G#	G D/F# Em7 D
Bsus4	B7sus4		

E E7 Aadd9
Quiero volver a ver nadar a los patos
E/G# F#m7
al lado de tu barrio.
E E7 Aadd9
Ya me cansé de estar con cuerpos extraños,
E/G# F#m7
estaba equivocado

Bsus4 E
Falto de domingos soleados,
F#m7 E/G# Aadd9 Bsus4
todos conge - lados.

C#m C#m7/B
Hey, no hay mucho que hacer,
F# Aadd9
aparte de estar despiertos en la cama.
C#m C#m7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
F# G#7
ya pueden caer las torres de Manhattan.

C#m C#m7/B
Hey, no hay mucho que hacer,
F# Aadd9
aparte de estar despiertos en la cama.
C#m C#m7/A
Hey, no hay mucho que hacer,
F# G#7
has visto caer las torres de Manhattan.

| C#m | C#m7/B | F# | Aadd9 |
| C#m | C#m7/B | F# |
| Aadd9 E/G# Fm7 B7sus4 |

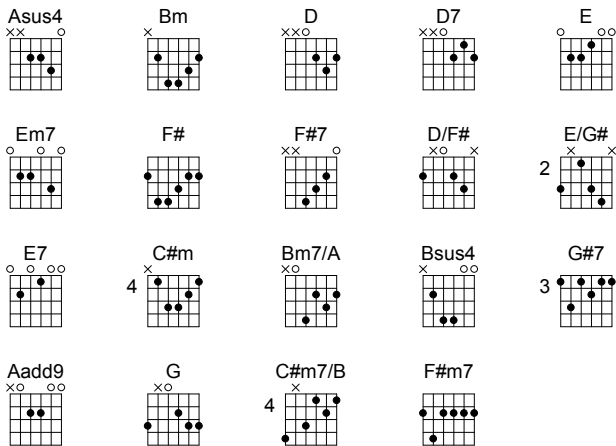
Torres de Manhattan

Acordes:

D	xx0232
D7	xx0212
G	3x0233 (En realidad es un Gadd9)
D/F#	2x023x (Se puede sustituir por D xx0232)
Em7	022030 (Puede que haga Em7sus4 como 020230)
Asus4	x02230
Bm	x24432
Bm7/A	x04232 o x04230 (que sería un Asus4add6)
E/G#	422100 (Se puede sustituir por E 022100 o hacerlo como 4x245x)
E	022100
E7	020100 (O también 020130)
Aadd9	x02200
F#m7	242222 (Puede que haga F#m7sus4 como 2x2200)
Bsus4	x24400 (En la subida de tono lo hace como x24452)
B7sus4	x24252
C#m	x46654
C#m7/B	7x6454 (También se puede hacer Bsus4 24400)
F#	244322
G#7	464544

Transcrito por Guillermo Hoardings el 30 de abril de 2003

<http://sangrando.shorturl.com>



Pequeño rock and roll

Quique González

Pequeño rock and roll

| C C/E | F | (x2)

C C/E F
¿Quién te espera en una habitación de hotel?
C C/E F
¿Quién se estrena cuando tú te estrenas también?
G Am
Ayer te montaste aquella escena
F C
para ver quien se dejaba querer.
Dm C/E
Primero se acercaron dos,
Dm G
y luego se borraron.

C C/E F
¿Quién te espera en una habitación de hotel?
C C/E F
¿Quién se estrella cuando tú te estrellas también?
G Am
Después, a la hora de la pena,
F C
dos gin-tonics no te sientan tan bien
Dm C/E
y tengo que ofrecerte yo
Dm G
el aire de la calle.

C F
Pequeño rock and roll
C F
sudando en el jardín,
C E Am G
nunca quiso ser de nadie.
F C Am G
Ya sé que estás en otra, amor.
C G/B Am
Pequeño rock and roll,
G F C Am G
ya sé que estás a punto de decirme adiós.
C G/B Am
Pequeño rock and roll,
G F C Am G C
ya sé que estás a punto de decirme adiós.

C C/E F
Horas muertas en la habitación de hotel,
C C/E F
¿quién te espera? dime, ¿quién te espera esta vez?
G Am
Ayer te montaste aquella escena
F C
para ver quien se dejaba querer
Dm C/E
y tuve que ofrecerte yo
Dm G
el aire de la calle.

C F
Pequeño rock and roll
C F
sudando en el jardín,
C E Am G
nunca quiso ser de nadie.
F C Am G
Ya sé que estás en otra, amor.
C G/B Am
Pequeño rock and roll,
G F C Am G
ya sé que estás a punto de decirme adiós.
C G/B Am
Pequeño rock and roll,
G F C Am G F C
ya sé que estás a punto de decirme adiós.

| Am | F | C | G | (Repetir hasta el final:)
| F C Am G | C |

Acordes:

C x32010

C/E 0x2010 (O también xx2010 en la parte final de la estrofa)

F 133211

G 320003

Am x02210

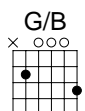
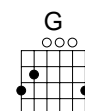
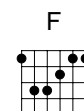
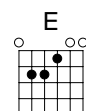
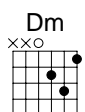
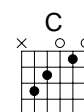
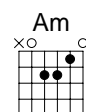
Dm xx0231

C/B x20003

Transcrito por Guillermo Hoardings el

1 de abril de 2006

<http://sangrando.shorturl.com>



Miss camiseta mojada

Quique González

Miss camiseta mojada

| F#m | A | E | B | F#m | A | E | B |

E
Veó tus botas frías
A **G#**
junto a ropa recién doblada
E
la noche que desfilan
A **G#**
soldaditos de lata.

C#m
No te despidas,
C#m/B
no te derritas,
A **B**
miss camiseta mojada.

E
Veó tus ojos tristes
A **G#**
con la cara recién lavada
E
hieren la piel de tigre
A **G#**
de tus botas gastadas.

C#m
Deja que brillen
C#m/B
cuando deslicen
A **B**
sobre la hierba mojada.

E **B/D#**
Tiemblan, como si fuera la primera vez,
C#m
como si fueras a largarte después
B
y no quisieras.
F#m **A**
Reina en las ciudades sin nombre,
E
en estaciones desiertas
B
mantienen en vilo el dolor.

F#m **A**
Tiemblan, como si fuera la primera vez,
E
como si fueras a largarte después
B
y no quisieras.

| F#m | A | E | B | F#m | A |

E
Veó tus botas tristes
A **G#**
y papeles pintados.
E
La noche que te fuiste,
A **G#**
yo salí disparado.
C#m
No te compliques
C#m/B
cuando aterrices.
A **B**
Es un terreno embarrado.

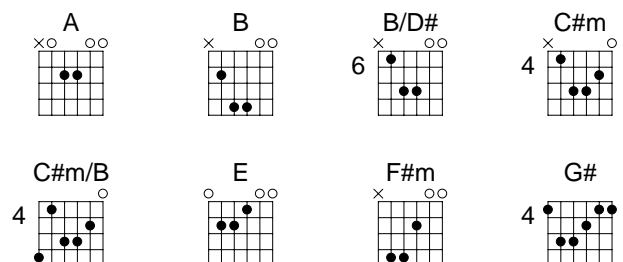
(Repetir estribillo)

| F#m | A | E | B | F#m | A | E |

Acordes:

E 022100 (en la estrofa)
x79900 (en el estribillo)
A x02200
G# 466544
C#m x46650
C#m/B 746650
B x24400
F#m x44200
B/D# x69900

Transcrito por Juan Rigabert el 8 de octubre de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Avenidas de tu corazón

Quique González

Avenidas de tu corazón

| G | - | - | - |
G **D/F#**
 Pasa la vida y al amanecer
Em **D**
 pasa la vida sin prestarnos atención
C **G/B**
 aquellos días casi no me lo podía creer
A7 **D**
 todo sucedía veloz

G **D/F#**
 Pasa la vida entre nosotros dos,
Em **D**
 pasa la vida para verte sonreír
C **G/B**
 aquellos días que regresan delante de ti
A7 **D**
 pintan todavía mejor.
C **D** **Em**
 Aprovecha la oportunidad

C **Em**
 Luces que terminan de brillar
A7 **D**
 miles de cerillas sin gastar
Am **D**
 suben como globos de gas,
Am **D**
 luego todo vuelve a empezar.

G **D/F#**
 Las avenidas de tu corazón
Em **D**
 que recorriamos sin nada que temer
C **G/B**
 aquellos días no sabía que podía perder
A7 **D**
 ¿quién se acordaría mejor?

G **D/F#**
 Amor se escribe sólo en un papel
Em **D**
 cuando dobló la esquina no lo pude ver.
C **G/B**
 Aquellos días, parecía que nos iba a morder,
A7 **D**
 todo sucedía al revés.
C **D** **Em**
 Ahora ves lo que has dejado atrás.

C **Em**
 Luces que terminan de brillar
A7 **D**
 miles de cerillas sin gastar
Am **D**
 suben como globos de gas,
Am **G** **Em**
 luego todo vuelve a empezar.

G **D/F#**
 Pasa la vida entre nosotros dos,
Em **D**
 pasa la vida junto al parque de Berlín
C **G/B**
 aquellos días que regresan delante de ti
A7 **D**
 pintan todavía mejor.
C **D** **Em**
 Aprovecha la oportunidad

C **Em**
 Luces que terminan de brillar
A7 **D**
 miles de cerillas sin gastar
Am **D**
 suben como globos de gas,
Am **G** **Em**
 luego todo vuelve a empezar.

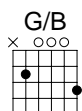
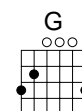
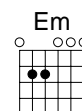
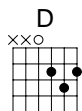
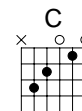
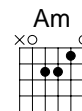
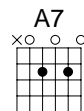
C **Em**
 Luces que terminan de brillar
A7 **D**
 miles de cerillas sin gastar
Am **D**
 suben como globos de gas,
Am **G** **Em**
 luego todo vuelve a empezar.

| Em | C | Em | A7 | D | Am | D |
 | Am G | Em |

Acordes:

G 320033
 D/F# 2x023x
 Em 022000
 D xx0232
 C x32010
 G/B x20033
 A7 x02020
 Am x02210

Transcrito por Guillermo Hoardings el 8 de
 noviembre de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Aunque tú no lo sepas

Quique González

Aunque tú no lo sepas

G Em
Aunque tu no lo sepas
C D
me he inventado tu nombre,
G Em
me drogué con promesas
C D
y he dormido en los coches.
C D
Aunque tú no lo entiendas
G D/F# Em
nunca escribo el remite en el sobre
C D
por no dejar mis huellas.

| C | D |

G Em
Aunque tú no lo sepas
C D
me he acostado a tu espalda
G Em
y mi cama se queja
C D
fría cuando te marchas
C D
he blindado mi puerta
G
y al llegar la mañana
F/D# Em
no me di ni cuenta
C D C D
de que ya nunca estabas.

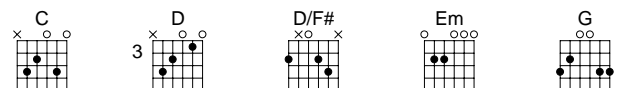
G D
Y aunque tu no lo sepas
C D
nos decíamos tanto,
G D
con las manos tan llenas
C D
cada día más flacos
C D
inventamos mareas
G
tripulábamos barcos
D/F# Em
y encendía con besos
C D C
el mar de tus labios,
D C D
y toda tu escalera.

G	Em	C	D
G	Em	C	D
C G/B	Am D	C G/B	Am D
G			

Acordes:

G 320033
Em 022030 (En realidad, Em7)
C x32030 (En realidad, Cadd9)
D x54030 (En realidad, casi un Dsus4)
D/F# 2x023x
G/B x20033
Am x02210

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 9 de abril de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



En el backstage

Quique González

En el backstage

G
La estrella principal
G7
rodó por la escalera
C
entre disparos de flash
Am Am/G
en un reflejo fugaz,
D
de los ochenta.

G
La entrada triunfal
G7
y a la salida te llevan
C
a la parte de atrás
Am Am/G
como las chicas del servicio
D
de limpieza.

G C
Cuando te ven llorar
Am Am/G D
lágrimas al borde de tu boca,
G C
para justificar
F C D
lágrimas a punta de pistola.

Am C F D
Uh... ... En el backstage...
F G
... hasta quedarte a solas
(x 2)

| Am | C | F | D | (x2 en el disco)

G
¿A qué velocidad
G7
escapa lo que damos
C
por perdido,
Am Am/G
lo que creíamos caído
D
del cielo?

G
La estrella principal
G7 C
ahuyenta los destinos compartidos

Am
y está dispuesta
Am/G
a planear a ras
D
del suelo

G C
Para justificar
Am G D
lágrimas al borde de tu boca,
G C
para disimular
F C D
lágrimas a punta de pistola.

Am C F D
Uh... ... En el backstage...
F G
... hasta quedarte a solas
(x 2)

| Am | C | F | D |

Repetir los acordes hasta el final mientras se hace el solo o mientras se canta:

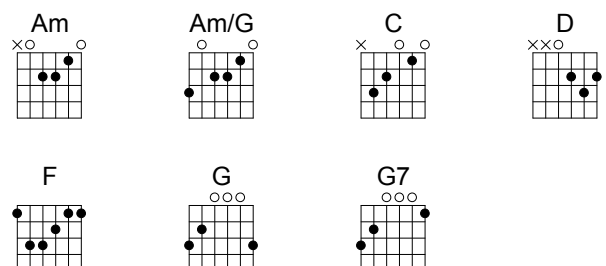
Como Kurt Cobain, como Jeff Buckley,
como John Lennon, como Pepe Risi,
como Camarón, como Janis Joplin...
Hasta quedarte a solas
en el backstage.

Acabar con Dsus4 D | Am

Acordes:

C x32010 (De vez en cuando mete x32013)
F 133211 (De vez en cuando mete x33210)
G 320033 (O 355433)
G7 320001 (O 353433)
Am x02210 (Lo ataca desde el x00010)
Am/G 3x2210 (O puede que sea x20010)
D xx0232 (O 200232 y en el estribillo mete x54030 e incluso x54035)

Transcrito por Javier Maíllo y revisado
por Guillermo Hoardings el 24 de abril 2004
<http://sangrando.shorturl.com>



Por caminos estrechos

Quique González

Por caminos estrechos

| Gm | (Riff)

Gm

Los sombreros están llenos de lluvia

Cm

en cada esquina de mi habitación.

F

C7

Aún tengo el número de aquella rubia,

Am7

D7

pero luego me siento peor.

Gm

Los criminales se han dado a la fuga.

Cm

Los detectives sufren desamor

F

viendo películas sucias

C7

Gm

y concursos de televisión.

D7

Estoy perdiendo altura

F

C7

a punto de quedarme a oscuras

Cm

F

C7

D7

como una tarde de invierno.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

quieres tirar por la calle de en medio.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

no sé rodar por caminos estrechos.

| Gm | (Riff)

Gm

Los sombreros están llenos de lluvia

Cm

junto a la orilla de tu corazón.

F

C7

No necesito una canción de cuna,

Am7

D7

no necesito una canción de amor.

Gm

Los astronautas no van a la luna,

Cm

los escenarios eran de cartón

F

viendo siluetas de espuma

C7

Gm

bajo el cielo de papel carbón.

D7

Estoy perdiendo altura

F

C7

a punto de quedarme a oscuras

Cm

F

C7

D7

como una tarde de invierno.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

quieres tirar por la calle de en medio.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

no sé rodar por caminos estrechos.

| Cm Gm | F Eb |

| Cm Gm | F |

(x2)

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

quieres tirar por la calle de en medio.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

no sé rodar por caminos estrechos.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

quieres tirar por la calle de en medio.

Cm

Gm

No me vas a encontrar,

F

C7

no sé rodar por caminos estrechos.

| Cm Gm | F Eb |

| Cm Gm | F |

(Repetir hasta el final)

Acordes:

Gm 355333

Cm x35543

F 133211

C7 x32310

Am7 x02010

D7 x5453x

Eb x68886

Transcrito por Guillermo Hoardings

y Dani V. el 31 de mayo 2006

<http://sangrando.shorturl.com>

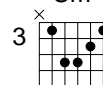
Am7



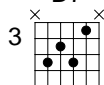
C7



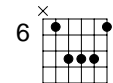
Cm



D7



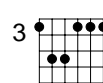
Eb



F



Gm



Superman

Quique González

Superman

| G#m | - | - | - |

G#m

Ahí viene Superman

G#m/G

buscando jovencitas

G#m/F# G#m/F

cruzando Tribunal.

E

Ahí viene Superman

G#m

para alegrarse la vista

E D#7

y asustar al personal.

G#m

G#m/G

Después de propinar una paliza

G#m/F#

y chulear a una yonqui

G#m/F

en el "Bar Nueva York",

E

se acerca Superman,

G#m

se rompe la camisa

E D#7

de la noche del sábado.

E

F#/E

Buscando un poco de acción,

D#7 G#m

sin dirección ni presupuesto,

E F#/E

buscando un poco de acción

D#7 E

y una ración de sentimiento.

D#7

G#m

Ahí viene Superman.

E D#7 G#m

Ahí viene Superman.

E D#7 G#m G#m/G G#m/F# G#m/F

Ahí viene Superman.

E D#7 Am

Ahí viene Superman.

Am/G#

Menuda carantoña en la mejilla,

Am/G Am/F#

menuda carrerita el regalito.

F

Ahí viene Superman.

Am F

"Alégrame el día", murmura

E

la secreta en la cabina.

Am

Am/G#

No molaría que se fuera de rositas

Am/G

en un chándal Adidas

Am/F#

que le queda como un saco.

F

Se aleja Superman,

Am

ofrece pastillas

F

E

y un trozo de hachís apaleado.

F

G/F

Buscando un poco de acción,

E7

Am

sin dirección ni presupuesto,

F

G/F

buscando un poco de acción

E7

Am

y una ración de sentimiento.

E

A#m

Ahí viene Superman.

| A#m/A | A#m/G# | A#m/G | F# |
| A#m | F# F | A#m |

F#

F

A#m

Ahí viene Superman.

F#

F

A#m

Ahí viene Superman.

F#

F

A#m

Ahí viene Superman.

F#

F

D#7

Ahí viene Superman.

| F# | D#m7 G#7 | A#m |
(Repetir hasta el final)

Superman

Acordes:

Parte en G#m

G#m 466444 (O xx6444)
 G#m/G xx5444
 G#m/F# xx4444
 G#m/F xx3444
 E 022100
 D#7 x6564x
 F#/E 044322

Parte en Am

Am 577555 (O xx7555)
 Am/G# xx6555
 Am/G xx5555
 Am/F# xx4555
 F 133211
 E 022100
 G/F 1x000x

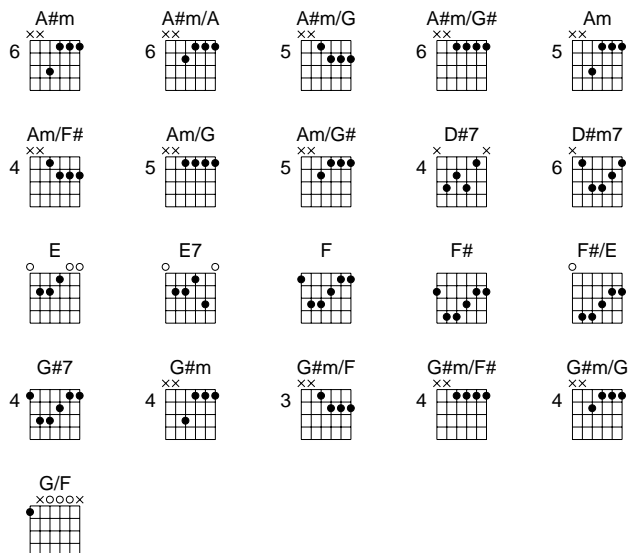
Parte en A#m

A#m 688666 (O xx8666)
 A#m/A xx7666
 A#m/G# xx6666
 A#m/G xx5666
 F# 244322
 F 133211
 D#7 x6564x
 Dm#7 x68676
 G#7 464344

Transcrito por Guillermo Hoardings

el 6 de mayo de 2006

<http://sangrando.shorturl.com>



Avión en Tierra

Quique González

Avión en Tierra

Afinación abierta en Eb

| E | A/C# | F#m B | E | (x2)

Ahora tengo que cerrar, mi amor, mejor me voy.

Mi caballo no era tan veloz, y lo perdí.

Pero tengo una estrella de reserva

en la estación de tus caderas.

Vuelvo cada día allí,
paso las horas muertas.

Voy a regresar
voy a resistir.
Quiero registrarme contigo.

Voy a regresar
a mi manera de vivir,
quiero malearme contigo.

Voy a regresar,
voy a resistir,
vuelvo cada día allí.
Cada día.

Ahora tengo que pagar mi error; así aprendí
cada página de la lección que me perdí.
Todavía hay escenas que revelan
la emoción a toda vela.

Vuelvo cada día allí.
Sé que me esperas.

Voy a regresar
voy a resistir.
Quiero registrarme contigo.
Voy a regresar

a mi manera de vivir,
quiero malearme contigo.
Voy a regresar,
voy a resistir,
vuelvo cada día allí.
Cada día.

| E | A/C# | F#m B | E | (x2)

Intro:

E	0-2-	2h4-2-	0---	--0-	-----
B	0-0-	0---	0-4-	--0-	-----
G	0---	----	--0-	--0-	-----
D	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----

E	0-2-	2-0-	2-4-	--0-	-----
B	0-0-	0-0-	0-0-	--0-	-----
G	0---	----	----	--0-	-----
D	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----

Acordes con afinación abierta en Eb:

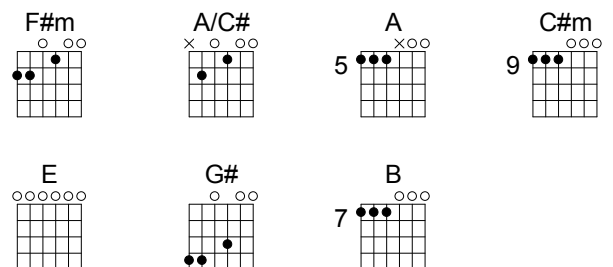
E 000000
A/C# x20100 (En realidad es Aadd9/C#)
B 777000 (O x02300. En realidad es un Bsus4)
F#m 220100 (En realidad es un F#m7)
G# 440300 (En realidad Emaj7/G# o algo así)
C#m 999000 (En realidad es C#madd9)
A 555x00 (En realidad es Aadd9)

Acordes con afinación normal en Eb:

E 022100 (Jugando con 021100)
A/C# x02200 (Jugando con x02100)
B x24400
F#m 2x2200
G# 4x4400
C#m x46600
A x02220

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1
de febrero de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>

Estos acordes son con la afinación abierta en Eb:



Reloj de plata

Quique González

Reloj de plata

Guitarra afinada un semitono por debajo de la afinación de concierto: un C suena como un Cb

| C G | Am D | (x2)

C G
Mi corazón
Am D
como un avión en llamas,
C G
una explosión,
Am D
Violeta en la ventana,
C G
breve fulgor
Am D
que fue tu amor en rama
C G Am D
para los dos.

C G
Desde un rincón,
Am D
clavando la mirada,
C G
nada feroz,
Am D
en un reloj de plata
C G
todo cambió
Am D
en un minuto
C G Am D
para los dos.

C D/F# G
Antes de que caiga mi avión
D/F# Em D
desengánchame,
C D/F# G
antes de perder el control
D/F# Em D
desenrédame.
C D C G
Será sólo un momento
Am D C G
en un reloj de plata,
Am D
en un reloj de plata.

| C G | Am D |

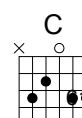
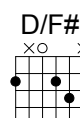
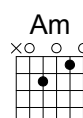
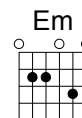
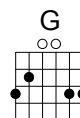
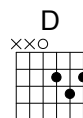
C G
Mi corazón,
Am D
habitación pintada,
C G
una canción
Am D
que brilla en la mañana,
C G
doble ración
Am D
de carretera y manta
C G Am D
para los dos.

C D/F# G
Antes de que caiga mi avión
D/F# Em D
desengánchame,
C D/F# G
antes de perder el control
D/F# Em D
desenrédame.
C D C G
Será sólo un momento
Am D C G
en un reloj de plata,
Am D
en un reloj de plata
C G
para los dos,
Am D
en un reloj de plata,
C G
para los dos,
Am D
en un reloj de plata.

| C G | Am D | (x2)
| G |

C x32022 (En realidad es Cadd2)
G 320033 (En la estrofa hago G/B x20033)
Am x02010 (En realidad es Am7)
D xx0232 (Suelo hacer x54031)
D/F# 2x023x
Em 022030 (En realidad es Em7)

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1 de mayo de 2003. <http://sangrando.shorturl.com>



Discos de antes

Quique González

Discos de antes

Arpeggio inicial:

	F#	F#sus4	F#	F#sus4
E	-----	-----	-----	-----
B	-----	-----	-----	-----
G	-3---3---4---4---		-6---6---4---4---	
D	---4---4---4---4-		-----4---4---4-	
A	-----		-----	
E	-2-----		---2-----	

| : F# F#sus4 | F# F#sus4 : |

F# F#sus4 F# F#sus4
Estas noches encerrado en casa,
F# F#sus4 F# F#sus4
en vez de rastrear por esas calles,
B F#/Bb
en vez de regresar por la mañana,
D#m C# B C#
escucho algunos discos de antes.

F# F#sus4 F# F#sus4
Estas noches encerrado en casa,
F# F#sus4 F# F#sus4
a salvo de encontrarme contigo...
B F#/Bb
hay veces en que espero una llamada
D#m C# B C#
con tal de no cruzarme conmigo.

F# C#/F
Sólo trato de mirar el pasado
E B
sin dejar que el corazón se arrepienta.
F# C#/F
Yo tampoco estoy preparado,
E B
siempre dejo alguna puerta entreabierta
C# B C#7
entre tú y yo.

F#sus4 F# F#sus4 F#
Len - ta pasa la tormenta
F#/Bb B
y los gatos tiemblan sobre el capó.
D#m C# B
No me enseñes lo que ya aprendí,
D#m C# B
no me digas lo que pude hacer
C# B C#7
mucho mejor.

| : F# F#sus4 | F# F#sus4 : |

F# F#sus4 F# F#sus4
Estas noches encerrado en casa,
F# F#sus4 F# F#sus4
tan lejos de mis viejos a - migos...
B F#/Bb
hay noches que no encuentro casi nada
D#m C# B C#
de todo lo que ayer era mío.

F# C#/F
Y sólo trato de mirar el pasado
E B
sin dejar que el corazón se arrepienta.
F# C#/F
Yo tampoco estoy preparado,
E B
siempre dejo alguna puerta entreabierta
C# B C#7
entre tú y yo.

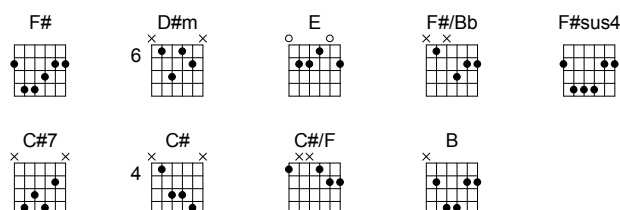
F#sus4 F# F#sus4 F#
Len - ta sube la marea
F#/Bb B
cuando surge la primera canción.
D#m C# B
No me enseñes lo que ya aprendí,
D#m C# B
no me digas lo que pude hacer
C# B C#7
mucho mejor.

| F# F#sus4 | F# F#sus4 | F |

Acordes

F# 244322 (En realidad yo pongo sólo 2x43xx o 2x46xx)
F#sus4 244422 (En realidad yo pongo sólo 2x44xx)
B x24422 (En realidad es Badd9)
F#/Bb x1x322 o 6x467x (Se puede sustituir por F# y es más fácil)
D#m x6867x (En realidad es D#m7)
C# x4667x (En realidad es C#sus4)
C#/F 1xx122 (En realidad es C#sus4/F y se puede sustituir por C#)
E 022102 (En realidad es Eadd9)
C#7 x4342x

Transcrito por Guillermo Hoardings el
30 de abril de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



La casa cuartel

Kiko Veneno

La casa cuartel

Cejilla en el cuarto traste: un C suena como un E

| G D/F# | Em | C G/B | Am | D |

C D
Tiene dos entradas
G D/F# Em C D
para el estreno esta noche en el Teatro Nacional
C D
Ponen una obra,
G D/F# Em C D
una que a Fede - rico no le dejaron estrenar.
C D
"Ve tú que puedes,
G C
no te pierdas la oportunidad.
C G/B Am D
Yo tengo guardia esta noche,
G C D C D
deja los niños con tu mamá".

Am Bm
Y sólo quiere irse muy lejos
C D
cogerla de la mano y salir corriendo

Am Bm
Sólo quiere irse muy lejos
C G
cogerla de la mano y salir corriendo

C D
Y ella vuelve pronto y sola
G C
no sabe qué hacer sin él.
C G/B Am D
Y él ya no sabe qué hacer con el cuerpo.
G C G/B Am D
Viven en la casa cuartel.

Am Bm
Y sólo quiere irse muy lejos
C D
cogerla de la mano y salir corriendo

Am Bm
Y sólo quiere irse muy lejos
C D
cogerla de la mano y salir corriendo

Am D
Cerca de Rosas,
G C
donde primero alumbra el Sol,
C G/B Am D
el faro se muere de frío,
G C
Dalí le daba conversación.
C G/B Am D
Hoy he visto a Lorquita,
G D/F# Em
hoy he visto en la playa
C D
la espina de un pez rosado
C D
y una cuerda rota...
G D/F# Em C
¡Ay si tu pu - dieras ver
D
sus hilos dorados!

| C D | G |

Idea del arpeggio ejemplificada sobre G:

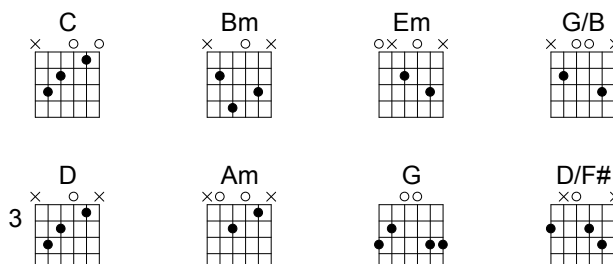
E	-----
B	-3-----3---3---3---
G	-0-----0---0---0---
D	---0-----0---0---0---
A	-----
E	-3-----

Acordes:

G 320033
D x5403x (En realidad es casi Dsus4)
C x3201x (A veces alterna con Cadd9 x3203x)
Em 0x203x (En realidad es Em7)
Am x0201x (En realidad es Am7)
Bm x2403x (Creo que es un Gmaj7/B en realidad)
D/F# 2x023x
G/B x2003x

Quique hace D en vez de Bm

Transcrito por Guillermo Hoardings el
29 de abril de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Kamikazes enamorados

Quique González

Kamikazes enamorados

| : C Cmaj7 C | - | C Cmaj7 C F | - : |

C Cmaj7 C
No hay vía li - bre,
C Cmaj7 F
es una trampa ge - nial.
C Cmaj7 C
No hay vía li - bre,
C Cmaj7 C
si se divide en un par,
F F/5- F
te obligan a que rime en un verso crucial,
F F/5- F
ávidos por descubrir
C Cmaj7 C
y nunca tienen límite.
C

Aún quieren más
Cmaj7 C
(no se permiten ir a medio gas).

F F/5- F
Crimen racional,
F F/5- F C Cmaj7 C
siempre miden mal, causando desperfectos.

G F Am C
Como Kamikazes enamorados,
G F Am
como pistoleros de sangre caliente.
E Dm Dm7add9 Dm
Juégatela un poco valiente,
F G Gsus4 G
Kamikazes enamorados.

C Cmaj7 C
No es imposi - ble,
C Cmaj7 F
es un asunto tri - vial,
C Cmaj7 C
no es imposi - ble,
C Cmaj7 C
sólo hay películas sin estrenar.
F F/5- F
Esperan que culmine la escena mortal
F F/5- F C Cmaj7 C
antes de sobrevivir pisando tierra firme...
C

¿Aún quieres más?
Cmaj7 C
(estás a tiempo de volverte atrás).

F F/5- F F F/5- F
Fuego en el ca - jón, carne de cañón,
C Cmaj7 C
heridas invisibles.

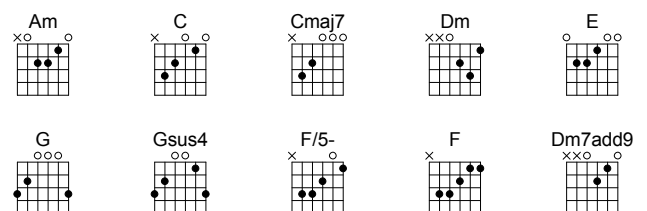
G F Am C
Somos Kamikazes enamorados,
G F Am
somos pistoleros de sangre caliente.
E Dm Dm7add9 Dm
Juégatela un poco valiente,
F G Gsus4 G
Kamikazes enamorados.

| : C Cmaj7 C | - | C Cmaj7 C | F G : |

Acordes:

C	x32010
Cmaj7	x32000
F	x33211
F/5-	x33201
G	320033
Gsus4	320013
Am	x02210
E	022100
Dm	xx0231
Dm7add9	xx0210

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 6 de junio de 2004
<http://sangrando.shorturl.com>



Piedras y flores

Quique González

Piedras y flores

| G | G | Em | G |

Puedo oír tu voz en la plaza desierta,
ya no crecen las flores para hacer la diadema
que corone tu nombre en los días de fiesta.

Y cuando vayan a romperte el corazón
bajo las banderas, piensa en mí.

Tal vez necesite tu amor
para mojarme los labios,
tal vez necesite tu amor
para barrer algún rincón
en mi diario de soldado raso,
tal vez necesite tu amor.

| G | G/B | C | C | (x2)

Ha salido el sol en las playas de Azenha
donde mueren las olas, entre flores y piedras.
Entonces nadie va a romperte el corazón,
sólo las cadenas, piensa en mí.

Tal vez necesite tu amor
para mojarme los labios,
tal vez necesite tu amor
para barrer algún rincón
en mi diario de soldado raso,
tal vez necesite tu amor.

| G | G/B | C | C | (x2)

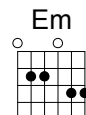
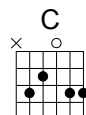
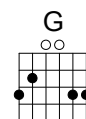
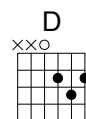
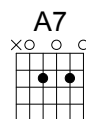
Puedo oír tu voz en la plaza desierta...

| G | G/B | C | C | (x4)

Acordes:

G	320033	(Juega con Gadd6 3x0233)
Em	022033	(En realidad es Em7 y ataca con 000033)
C	x32033	(En realidad es Cadd9 y juega también con x30022)
D	xx0232	(Juega también con xx0032)
G/B	x20033	(Juega con x20233)
A7	x02020	

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 21 de noviembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Palomas en la Quinta

Quique González

Palomas en la Quinta

| Em Bm | C G | D B7 | Em | (x2)

Em Bm C G
Tú solías dibujar mansiones
D B7 Em
sobre la colina en la autopista,
Em Bm C G
yo quería hacer volar aviones
D B7 Em
en la fiesta de final de curso.
C G
Después de Starsky y Hutch,
Bm C D
en la ferretería
Em Bm
de la parte de atrás
C D
hasta subir arriba.

Am G/B C D
Era cada día así,
Am G/B C D
luego nos colábamos
Am G/B C D
en la piscina de los últimos veranos
Am G/B C D
a robar helados, y ponernos hasta reventar.

| Em Bm | C G | D B7 | Em |

Em Bm C G
Cada día puede ser un gran día
D B7 Em
pero hay días más grandes todavía,
Em Bm C G
yo quería regalarte flores
D B7 Em
que arrancaba por la noche en tu avenida.
C G
Después de apedrear
Bm C D
palomas en la Quinta
Em Bm
había que saltar
C D
hasta subir arriba.

Am G/B C D
Era cada día así,
Am G/B C D
luego nos colábamos
Am G/B C D
en la piscina de los últimos veranos
Am G/B C D
a robar helados, y veíamos parejas follar.

| Em Bm | C G | D B7 | Em | (x2)

C G
Después de apedrear
Bm C D
palomas en la Quinta

Am G/B C D
Uh, uh Era cada día así,
Am G/B C D
luego nos colábamos
Am G/B C D
en la piscina de los últimos veranos
Am G/B C D
a robar helados, y ponernos hasta reventar.

| Em Bm | C G | D B7 | Em | (x4)

Acordes:

Em 022000

Bm x24432 (Puede que haga Bm7 como x24232)

C x32010

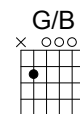
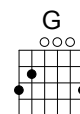
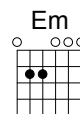
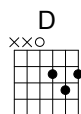
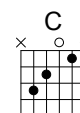
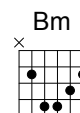
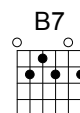
G 320003

D xx0232

B7 x21202

G/B x20003

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 7 de diciembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Calles de Madrid

Quique González

Calles de Madrid

| C | D | C | D |
| C | D | Em G | - |

C D
Calles de Madrid, noche del sábado,
C D
tienes suficiente para no dormir,
C D
bebe el elixir de trago largo
Em G
mezclado con geloca - til.

C D
Calles de Madrid, no me esperaban,
C D
vientos de poniente junto a Jimmy Page.
C D
Tienen que vestir telas de plata,
Em G
negritas sin hacerse oír...

F C
Desde Las Ventas
F C
hasta Chamberí,
Am D7
fumando a medias
F G C
en las calles de Madrid.
F C
Cuando despiertas
F C
ya no están aquí,
Am D7
nunca revientan
F G C
en las calles de Madrid.

F G
Calles de Madrid, hasta tu barrio,
F G
últimas partidas en el fútbolín,
F G
coche para ir al extrarradio
Am C
cantando alguna de Joaquín.

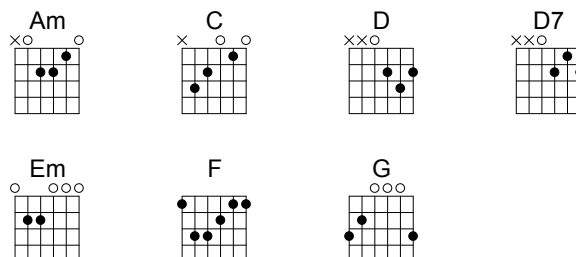
F C
Cuando despiertas
F C
ya no están aquí,
Am D7
nunca revientan
F G C
en las calles de Madrid.
F C
Desde Las Ventas
F C
hasta Chamberí,
Am D7
fumando a medias
F G C
en las calles de Madrid.

| F | C | F | C |
| Am | D7 | F G | C |

Acordes:

C x32010 (En el primero suena muy bien hacer x32013)
D xx0232
Em 022000
G 320003
F 133211
Am x02210
D7 xx0212 (Puede que sea D xx0232 sin más)

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 5 de octubre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Te lo dije

Quique González

Te lo dije

Afinación abierta en E

E - - -
Eb Db E -

E Eb Db E
Te lo dije, si me das un metro te hago un descosido.

Eb Db E
Te lo dice el pequeño desastre que origino.

F# G# E
Yo no quiero que tú te enganches conmigo,
F# G# E
yo no quiero que nadie cargue conmigo.

E Eb Db E
Te lo dije, si me das un mapa sigo el recorrido.
Eb Db E
¿Quién lo mide por el número de golpes recibido?

F# G# E
Yo no quiero tentar la suerte contigo,
F# G# E
yo no quiero llevarme a muerte contigo.

C#m B A
Para la música
C#m B A
hasta dejarme frío,
C#m B A
palabras rápidas
C#m B A
como cuchillos.

E Db Eb Db E
Siete casas encen - didas,
E Db Eb Db E
siete campanas de reden - ción,
E Db Eb Db E
Siete casas encen - didas,
E Db Eb Db E
pa - ra mi ataque de cora - zón.

E - - -

E Eb Db
Te lo dije, no te fíes de la pinta de buen chico.
Eb Db E

Te lo dice el pequeño desastre que origino.

F# G# E
Sólo quise quedarme un rato contigo,
F# G# E
sólo quiero quedarme un rato contigo.

C#m B A
Para la música
C#m B A
hasta dejarme frío,
C#m B A
palabras rápidas
C#m B A
como⁶⁸ cuchillos.

E Db Eb Db E
Siete casas encen - didas,
E Db Eb Db E
siete campanas de reden - ción,
E Db Eb Db E
Siete casas encen - didas,
E Db Eb Db E
pa - ra mi ataque de cora - zón.

Repetir el estribillo

Acordes con afinación abierta en E:

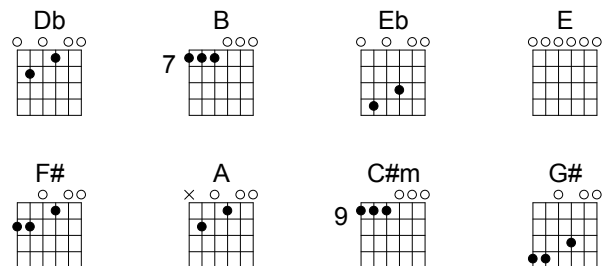
E 000000 (Juega con Eadd6add4 020100)
Eb 040300 (En realidad sería un Emaj7)
Db 020100 (En realidad es un Eadd6add4)
F# 220100 (En realidad es un F#m7)
G# 440300 (En realidad es un Emaj7/G#)
C#m 999000 (En realidad es un C#add9)
B 777000 (En realidad es un Bsus4)
A x20100 (En realidad es un Aadd9/C#)

Con afinación normal:

E 022100 (Juega con 04x200)
Eb 06x400
Db 04x200
F# 2x2200
G# 4x4400
C#m x46600
B x24400
A x02200

Transcrito por Guillermo Hoardings el 1
de febrero de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>

Estos acordes son con la afinación abierta en E:



Polvo en el aire

Quique González

Polvo en el aire

Cejilla en el cuarto traste: un C suena como un E

| C Am | F C |
| C Am | F C |

C Am
Polvo en el aire
F C
y asientos vacíos,
Am/F#
comienza el baile,
Gsus4 G
después de silbar.
C Am
Todo estaba mejor
F C
cuando estaba contigo.
Am/F#
Dime qué noche
Gsus4 G
te toca li - brar: me olvido...

| F Fsus2 | F Fsus2 | C Csus2 | C Csus2 |

G Gsus4
Vienen a por mí, vale,
F C
¿a quién le toca hacerme un traje?,
F Am/F#
¿a quién se va a llevar de viaje?
G Gsus4 G
Sabes lo que quiero decir,
F Fsus2 F Fsus2
sabes que pasé por aquí.

C Am
Polvo en el aire
F C
si emprendo el camino;
Am/F#
tierra y cristales
Gsus4 G
si no puedo más.
C Am
Todo tiene el color
F C
de lo que aún está vivo.
Am/F#

Polvo en el aire,
Gsus4 G
mi estrella fugaz, mi amiga...

| F Fsus2 | F Fsus2 | C Csus2 | C Csus2 |

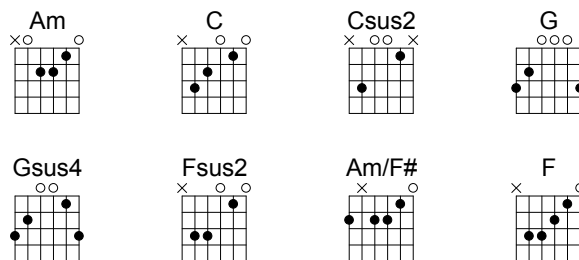
G Gsus4
Vienen a por mí, vale,
F C
¿a quién le toca hacerme un traje?,
F Am/F#
¿a quién se va a llevar de viaje?
G Gsus4 G
Sabes lo que quiero decir...
F C
Ahora tengo que ir
F Am/F#
soltando lastre,
F Am/F#
consiguiendo credenciales,
G Gsus4 G
sabes lo que quiero decir,
F Fsus2 F Fsus2
sabes que pasé por aquí...

| C Am | F C |

Acordes:

C x32010 (lo alterna con Cadd9 x30010)
F x33210 (en realidad es Fmaj7 y lo alterna con Fsus2/E x33010)
Am x02210 (lo alterna con Am7 x02010)
Am/F# 2x2210
Gsus4 320013
G 320003
Fsus2 x33010 (en realidad sería Fsus2/E)
Cadd9 x30010

Transcrito por Guillermo Hoardings el
27 de abril de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Deportado

Quique González

Deportado

| C | F | C | F |

C

Los chicos de la calle

Dm

Em

F

lavan las peonzas en los charcos,

C

Dm

ellas fabrican grillos mágicos

Em F

con láminas de coco.

E

Am

Pero la calle está repleta de soldados.

G

F

Yo tengo sentimientos deportados

C

G/B

y brillan las trompetas

C

G/B

en las ciudades azules

Am

con ventanas al mar.

F

G

Yo quiero vivir en libertad,

F

G

C

quiero rodar películas sin polis.

C

Las madres del domingo

Dm

Em

F

van a despedirme al aeropuerto,

C

Dm

ellos mastican cigarrillos

Em F

con dientes oxidados.

E

Am

Yo llevo todo el día colocado,

G

F

yo soy un elemento complicado

C

G/B

que pinta una viñeta

C

G/B

en las paredes en sombra

Am

con orden de desahucio.

F

G

Yo quiero vivir en libertad,

F

G

Am G

quiero rodar películas sin polis.

F

G

Yo quiero vivir en libertad,

F

G

C

quiero rodar películas sin polis.

Acordes:

C x32010

Dm xx0231 (Puede que haga
Dmadd6 xx0201)

Em 022000

F 133211

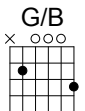
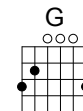
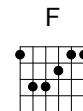
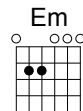
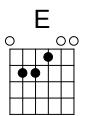
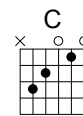
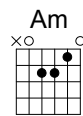
G 320003

Am x02210

G/B x20003

E 022100

Transcrito por Guillermo Hoardings el
7 de febrero de 2004
<http://sangrando.shorturl.com>



Suave es la noche

Quique González

Suave es la noche

| Am | F | (x2)

Am F
Para la noche suave de tu habitación,
Am F
para pegarte un viaje,
Dm Em
un corazón que late con silenciador
Dm Am G
al conectar los ca - bles.

Am F
Para los chicos malos es el rock and roll,
Am F
para que tú la claves,
Dm Em
una canción que cabe en un contestador
Dm Am G
es un mensaje en cla - ve.

Bb F Bb F
Utilízame,
Dm Am G
yo no sé cuánto puedo esperar,
Bb F Bb F Dm Am G
uti - lízame como tú ya sa - bes,
Dm Am G
no puede ser tan gra - ve.

Am F
Guarda la noche suave de tu habitación
Am F
en un cajón con llave,
Dm Em
un corazón que mate por necesidad
Dm Am G
cuando le fal - te el aire.

Am F
Así que aguanta un rato la respiración
Am F
para ganarte un baile,
Dm Em
para los chicos frágiles del rock and roll
Dm Am G
el reventón salva - je.

Bb F Bb F

Utilízame,
Dm Am G
yo no sé cuánto puedo esperar,
Bb F Bb F Dm Am G
uti - lízame como tú ya sa - bes,
Dm Am G
no puede ser tan gra - ve.

Am F Am F
Utilízame, utilízame...

| Dm | Em | Dm Dm Am G | G |

Bb F Bb F
Utilízame,
Dm Am G
yo no sé cuánto puedo esperar,
Bb F Bb F Dm Am G
utilízame como tú ya sa - bes,
Dm Am G
no puede ser tan gra - ve.

Bb F Bb F Bb F C
Utilí - zame,

Am F
Utilízame,

| Am | F | (x3)
| Am |

Acordes:

Am x02210

F 133211 (En la estrofa
hace Fmaj7 x33210)

Dm xx0231

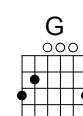
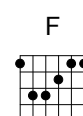
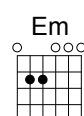
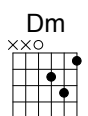
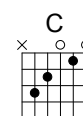
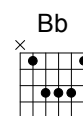
Em 022000

G 320003

Bb x13331

C x32010

Transcrito por Guillermo Hoardings el
29 de noviembre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Dos tickets

Quique González

Dos tickets

| F C | F C | F C | Am G |

F C F C
Sálvame, de los bombarderos,
F C
de sucesos en lata
Am G
y domingos cerrados.
F C F C
Sálvame, en los escenarios
F C
de camioneros salvajes
Am G
y señales de tráfico.

G/B C F
¿Te vale con mi corazón
G/B C F
en medio de la calle?
G/B C G/B C F
O en un rincón de tu bolsa de viaje...

E7 Am F C
Guardo dos tickets porque tú y yo,
Dm G C C/Bb F D7
aún es posible sin causar dolor a nadie
C C/Bb F D7
como tú me dices, aunque se olviden.

F C F C
Sálvame, saltaré el primero,
F C
soy un mar de curvas
Am G
y paisajes eléctricos

G/B C F
que acuden a tu corazón
G/B C F
el lunes por la tarde,
G/B C G/B C F
al callejón como gatos al aire.

E7 Am F C
Guardo dos tickets porque tú y yo,
Dm G C C/Bb F D7
aún es posible sin causar dolor a nadie
C C/Bb F D7
como tú me dices, aunque se olviden...

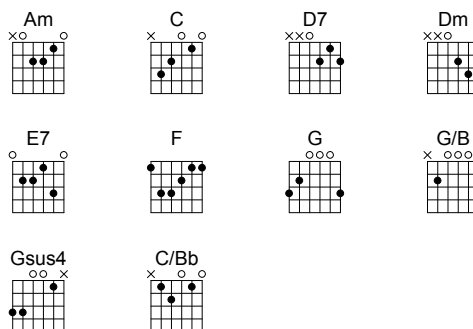
C C/Bb F Gsus4
aun - que se olviden,
C C/Bb F Gsus4
aunque se olviden.
C C/Bb F Gsus4 C
aunque se olviden.

| C C/Bb | F Gsus4 | C |

Acordes:

C x32010
F 133211 (Puede que en la estrofa sea F/C x33211)
Am x02210
G 320003
G/B x20003
E7 020100 (Puede que sea sólo E 022100)
Dm xx0231 (Puede que sea Dm7 xx0211)
C/Bb x12010
Gsus4 33001x (Puede que sea C/G 3x201x)

Transcrito por Guillermo Hoardings el
5 de octubre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



| C G | F | (x2)

C G F
Dame dos paquetes de Chester
C G F
y una botellita de ron,
C G F
creo que será suficiente
C G F
no tengo problemas de amor.

C/E C
Nada es urgente
G Am
nadie corre más rápido que yo
C/E C
gente valiente
G Am Am
amanece con cara de cartón.

C G F
Dame un par de donuts calientes
C G F
dame la primera edición.
C G F
¿tienes el playboy de diciembre?
C G F
Ponme un cortadito y me voy.

C/E C
Nada es urgente
G Am
nadie corre más rápido que yo
C/E C
gente valiente
G Am Am
amanece con cara de cartón.

| F | Am | F | Am | G | F | (x3)
| F | (Un montón de compases)

Una posible adaptación con arpeggios

Estrofa:

	C	CMaj7	F
E	----	----	----
B	1--- 1---	0--- 0---	1--- 1--- 1--- 1---
G	--0- --0-	--0- --0-	--2- --2- --2- --2-
D	----	----	----
A	3---	3---	----
E	----	----	1--- ----

Como se puede ver, esta vez me he decidido a interpretar el G como CMaj7.

Estribillo:

	C/E	C	G	Am
E	----	----	----	----
B	1--- 1---	1--- 1---	0--- 0---	1--- 1---
G	--0- --0-	--0- --0-	--0- --0-	--2- --2-
D	----	----	----	----
A	----	3---	----	0---
E	0---	----	3---	----

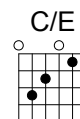
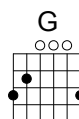
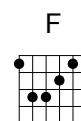
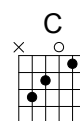
	Am	Aadd9	Am	Aadd9
E	----	----	----	----
B	1--- 0---	1--- 1---	1--- 0---	1--- 0---
G	--2- --2-	--2- --2-	--2- --2-	--2- --2-
D	----	----	----	----
A	----	0---	----	0---
E	----	----	----	----

No sé cómo, pero me queda medio compás al final. Lo de medir nunca ha sido lo mío

Acordes:

C x32010
G 320003 (O G/D como x3000x)
F 133211
C/E 032010
Am x02210

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 13 de octubre de 2003
<http://sangrando.shorturl.com>



Vidas cruzadas

Quique González

Vidas cruzadas

Am	C	Am	C
G	C	F	F

Am C
Al arder la rama,
Am C
las estrellas ardieron también
G C F
y, una vez en calma, me largué.

Am C
Quiero amanecer mañana
Am C
como un loco después de las seis,
G C F
en un hotel sin dramas, ésta vez.

C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am
vienen encendiéndose.
C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am F
vienen persiguiéndome.

Am C
Llevo todo el día en cama,
Am C
con el volumen de la tele al tres,
G C F
viendo caras largas de John Wayne.

C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am
vienen encendiéndose.
C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am F
vienen persiguiéndome.

G C G
Lucha, con un movimiento,
C F
una luciérnaga azul y tú
G F G
para ya, ¿no ves que hay una luz
F G Am
en el fondo de mi corazón?

Am	C	Am	C
G	C	F	F

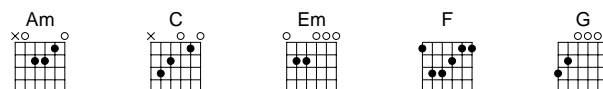
C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am
vienen encendiéndose.
C
Vidas que dejé cruzadas
Em Am F
vienen persiguiéndome.

G C G
Lucha, con un movimiento,
C F
una luciérnaga azul y tú
G F G
para ya, ¿no ves que hay una luz
F G Am
en el fondo de mi corazón?

Am	C	Am	C
G	C	F	F
C			

Acordes:
Am x02210
C x32010
G 320033
F 133211
Em 022000

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 20 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Justin y Britney

Quique González

Justin y Britney

| Am | - | - | Am Am C D | (x2)

Hay demasiada sangre en el mundo
para que tu la limpies,

D

hay demasiado sexo seguro,

C

G

hay demasiadas canciones de Britney Spears.

Am

Hay demasiados callejones oscuros
y a veces sufro un exceso de información,

D

hay demasiados planes de futuro

C

G

pero ninguna solución real

Am

que, al menos, valga para este ratito.

Hay demasiados tipos en este garito
que quieren acostarse contigo,

D

hay demasiados aspirantes al título

C

G

de campeón del mundo,

D

hay demasiados cristales ahumados

C

G

Am

detrás del idiota de Justin Timberlake.

C D Am

Pero no llegará,

C D Am

no llegará

Em D7

la sangre al río.

C D Am

No llegará.

Hay demasiadas horas de vuelo a Caracas
y volvería ciego,

D

hay demasiadas horas de vuelo a La Habana

C

G

y no lo tengo tan claro,

D

hay demasiados que levantan el puño izquierdo

C

G

y meten el derecho en tu bolsillo,

Am

hay demasiado "Estamos trabajando en ello".

C D Am

Pero no llegará,

C D Am

no llegará

Em D7

la sangre al río.

C D Am

No llegará.

Am Am C D

Am Am C D

Am Em D - - C D

Am - - -

Hay demasiadas medidas de seguridad,
hay demasiados artistas y deportistas,

D

hay demasiado rap, pero esto no es un rap,

C

G

es un exceso de velocidad,

Am

hasta perderme de vista,

hasta perderme de vista.

C D Am

No llegará, (x2)

Em D7

la sangre al río.

C D Am

No llegará.

C D Am

No llegará, (x2)

Em D7

la sangre al río.

C D Am

No llegará.

C D Am

No llegará, (x2)

C D Am

no llegará (la sangre al río),

C D Am

no llegará (la sangre al río).

| Am Am C D | Am |

Acordes:

Am x02210

C x32033 (En realidad es Cadd9)

D xx0232 (A veces queda mejor D7 xx0212)

G 320033

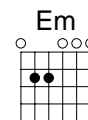
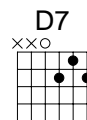
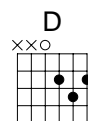
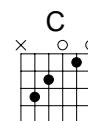
F 133211

Em 022000

Transcrito por Guillermo Hoardings

el 5 de marzo de 2005

<http://sangrando.shorturl.com>



El campeón

Quique González

El campeón

B F# B
El campeón, va a volver,
E B F#
siempre tiene alguna razón.
B F# B
El campeón sabe bien
E B F#
cómo ha de coger el timón.

G#m B
Viajando en tren express
E C#m
se imagina algún paisaje mejor.
G#m B
Viviendo de alquiler
E C#m
en pensiones con teléfonos rotos.

B
Y rubias de ciudad
E
llegaban en el autobús
C#m F#
a pedir una oportunidad
B A E
y un turno de ocho horas,
F# B A E
esperando que llegue el campeón.

B F# B
Piel de tambor, una y ¡zas!,
E B F#
creo que tenemos marrón.
B F# B
El campeón tira a dar
E B F#
pero no le queda más chance

G#m B
y en el segundo round
E C#m
ya sabía que caería redondo
G#m B
cuando se fue la luz
E
campeones del mundo
C#m B
de sueños rotos y tú

E
llegabas en el autobús
C#m F#
a pedir una oportunidad
B A E
y un turno de ocho horas,
F# A B
esperando que llegue el campeón.

E	B E	A E	B
E	B E	A E	B B/A
B B/A	G#m F#		

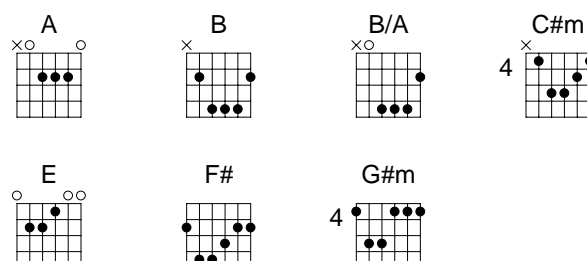
B E
Chicas de ciudad paraban en la recepción
C#m F#
a pedir una oportunidad
B A E
y un turno de ocho horas,
F# A B
esperando que llegue el campeón,
F# A B
esperando que vuelva el campeón.

E	B E
---	-----

Acordes:

B	x24442
F#	244322
E	022100
G#m	466444
C#m	x46634
A	x02220
B/A	x04442

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 5 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Alhajita

Manuel José Castilla/Eduardo Falú

Alhajita

*Cejilla en el segundo traste:
Un Am suena como Bm*

| Am | - | - | - |

Am C
Alhajita te hallaré
G C
aunque digas que no.
G C
Me voy por tus ojos enamorados
E Am
buscándote en mi canción.
Am C
A los ríos pregunté
G C
dónde estabas amor
G C
y ellos me dijeron que con la espuma
E Am
andaba tu corazón,
G C
y ellos me dijeron que con la espuma
E Am
andaba tu corazón.

Am C G Am
Ay palomita te vas, ¿dónde irás? ¿dónde irás?
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.

Am C G C
No se puede andar así sin poderte encontrar.
G C
Cuando cae la tarde me acerco al río
E Am
y en él te siento llegar.
Am C
Sola en el atardecer
G C
¿qué lucero hallarás?

G C
Tu boca florece y en mi guitarra
E Am
alumbra mi soledad,
G C
tu boca florece y en mi guitarra
E Am
alumbra mi soledad.

Am C G Am
Ay palomita te vas, ¿dónde irás? ¿dónde irás?
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.

| Am | C | G | C |
| G | C | E | Am |

Am C G Am
Ay palomita te vas, ¿dónde irás? ¿dónde irás?
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.
G C
Lo que me has dejado ya ha echado raíces
E Am
que el viento no ha de arrancar.

Acordes:

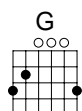
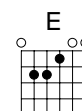
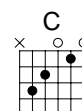
Am x02210

C x32010

G 320003

E 022100 (O E7 como 020130)

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 22 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Kid Chocolate

Quique González

Kid Chocolate

| C | - | - | - |

Todos me llaman "El Kid",
fui campeón en el Bronx

pero ahora vivo en Madrid,
sigo por libre.

En el gimnasio King Kong,
la calle donde nació

cuando salí del K.O.
que coronaba al Tigre
aquella noche horrible.

Rey pescador
de almas invencibles
hace el amor

sobre los raíles.
¡ - Ding dong!
¡Fuego en el ring!

¡ - Ding dong!
¡A - prieta el kid!

Ella tenía un don
que no llegó a descubrir,
cuando acababa el show
era la reina del baile.

"Puedes llamarme Kid.
¿Te llevo a china town?"

Y el Tigre de Chamberí
Tumbaba al Kid Chocolate.
Y se quedaba con Margaret
en el segundo round.

Rey pescador
de almas invencibles

hace el amor
sobre los raíles.

Rey pescador
de almas invencibles

hace el amor
sobre los raíles.

¡ - Ding dong!
¡Fuego en el ring!

¡ - Ding dong!
¡A - prieta el kid!

¡ - Ding dong!
¡Fuego en el ring!

¡ - Ding dong!
¡Sal - ven al kid!

Acordes:

C x32010

Dm xx0231 (Puede que sea Dmadd9 xx0230)

G 320003

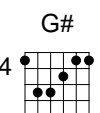
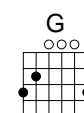
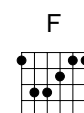
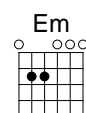
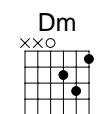
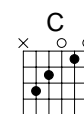
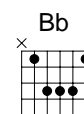
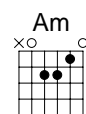
F 133211 (Mete también Fmaj7 xx3210)

Em 022000

Bb x13331

Am x02210

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 26 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Los motivos

Quique González

Los motivos

| E | - |

E *A*
Hay cien motivos más
F#m *B*
de los que había ayer
A *E* *A* *E*
en el lugar de aquello que perdimos.

C#m *E/G#* *A*
Y tú pensabas que no era re - al,
C#m *E/G#* *A* *B*
que estaban escondi - dos detrás,

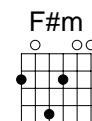
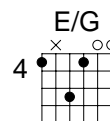
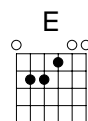
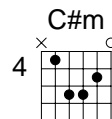
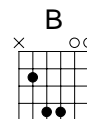
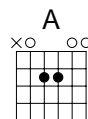
E *A*
¿a quién voy a esperar?
F#m *B* *A* *E* *A* *E*
¿a quién voy a querer igual?

C#m *E/G#* *A*
Y tú pensabas que no era re - al,
C#m *E/G#* *A* *B*
que estaban escondi - dos detrás,

E *A*
¿a quién voy a esperar?
F#m *B* *A* *E* *A* *E*
¿a quién voy a querer igual?

Acordes:

E 022100
A x02200 (En realidad es Aadd9)
F#m 2x4200 (En realidad es F#m7sus4)
B x24400 (En realidad es Bsus4)
C#m x46650
E/G# 4x6400



Transcrito por Guillermo Hoardings
el 26 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>

Me agarraste

Quique González

Me agarraste

| Bm F#m | Bm F#m | Bm F#m | Em |

D *D/Db*
Estaba a punto de comprar el periódico de ayer
C *Bm*
pero tú me avisaste de lejos.

G *E/G#* *A* *Bm*
Era tan tarde que nadie me podía encontrar
G *A*
en ninguna parte.

D *D/Db*
Cuando olvidaste tu equipaje te dejaste ver,
C *Bm*
cuando perdiste los papeles los perdí también.

G *E/G#*
Ahora no hay nadie que encienda
A *Bm*

el motor de mi nave
G *A*
desde que te fuiste.

G *F#* *Bm* *A*
Me agarraste por dentro, fuerte.

G *F#* *Bm* *A*
Me llevaste del brazo, vente.

G *F#* *Bm* *F#m*
Soy un nudo de doble lazo

Bm *F#m* *Em*
al otro lado del puente.

| Bm F#m | Bm F#m | Bm F#m | Em |

D
Cuando vi luces encendidas
D/Db
me quedé a esperar.

C
Cuando te diste por vencida
Bm
lo pasé fatal.

G
Y ahora no hay nadie,
E/G#
no hay nadie

A *Bm*
que vuele en mi trazo

G *A*
desde que te fuiste.

G *F#* *Bm* *A*
Me agarraste por dentro, fuerte.

G *F#* *Bm* *A*
Me llevaste del brazo, vente.

G *F#* *Bm* *F#m*
Soy un nudo de doble lazo

Bm *F#m* *Em*
al otro lado del puente.

| Bm F#m | Bm F#m | Bm F#m | Em | (x2)

G *F#* *Bm* *A*
Me agarraste por dentro, fuerte.

G *F#* *Bm* *A*
Me llevaste del brazo, vente.

G *F#* *Bm* *F#m*
Soy un nudo de doble lazo

Bm *F#m* *Em*
al otro lado del puente.

| Bm F#m | Bm F#m | Bm F#m | Em | (x2)

Acordes:

D xx0232

D/Db x4x22x (Puede que sea un *A/C#* x4222x)

C x32010

Bm x24432

G 320033

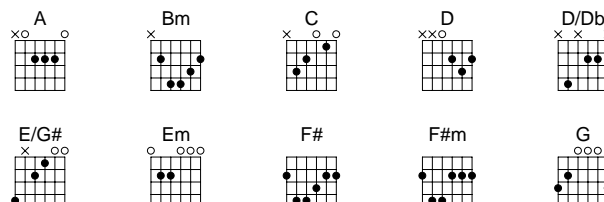
E/G# 4x2100

A x02220

F#m 244222

Em 022000

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Días que se escapan

Quique González

Días que se escapan

| E | A | E | A | (x2)

E A
Ahora da igual subir, bajar, estar parado
E A
viendo volar aviones blancos sobre mí.
E A
Sensacional huida en plano largo
E A
y yo que me creía Steve McQueen.

C#m
La destreza de tus manos lentas
C#m/B
entre las sombras de un hotel barato.
F#/A#
Yo que intenté borrar todas mis huellas
A B
sólo quería mantenerme a salvo en

B/D# E
días que se escapan de las manos,
B/D# E A
noches en colchones prestados.
B/D# E
Días que se escapan de las manos,
B/D# E
corren como coches robados.
A F#/A#
Días que brillan sobre el piso mojado.
E G#/C
Me daré una vuelta para verte un rato
C#m
bajo la tormenta.

| E | A | E | A |

E A
Ahora da igual seguir, parar, pasar de largo,
E A
coleccionar retratos que viví.
E A
Emocional, sentida en un impacto,
E A
la vida es un extracto que perdí.

C#m
Alegría de tus manos lentas,
C#m/B
son expertas en coches robados.
F#/A#
Yo que intenté borrar todas mis huellas
A B
por no correr detrás de mi pasado en

B/D# E
días que se escapan de las manos,
B/D# E A
noches en colchones prestados.

B/D# E
Días que se escapan de las manos,
B/D# E
corren como coches robados.
A F#/A#
Días que brillan sobre el piso mojado.
E G#/C
Me daré una vuelta para verte un rato
C#m
bajo la tormenta.

| E | A | E | A | (x2)

C#m
Alegría de tus manos lentas,
C#m/B
bajo los cielos que dejé incendiados.
F#/A#
Yo que intenté borrar todas mis huellas
A B
por no correr detrás de mi pasado en

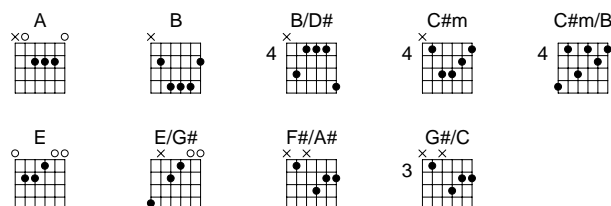
B/D# E
días que se escapan de las manos,
B/D# E A
noches en colchones prestados.
B/D# E
Días que se escapan de las manos,
B/D# E
corren como coches robados.
A F#/A#
Días que brillan sobre el piso mojado.
E G#/C
Me daré una vuelta para verte un rato
C#m
bajo la tormenta.

| E | A | E | A | (x8)
| E |

Acordes:

E 022100
A x02220 (O también Add9 x02200)
C#m x46654 (O también C#m7 x46454)
C#m/B 746454
F#/A# x1x322 (O también F# 244322)
B x24442
B/D# x64447
G#/C x3x544 (O también G# 466544)

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Hotel Los Ángeles

Quique González

Hotel Los Ángeles

| Bb | - | F | - | C | - |

Bb F C
Tal fue la racha que seguí apostando.

Bb F C
Luego me dio coraje.

Bb F C
Ahora me muero por dormir un rato
Bb F C
sobre un colchón gigante.

Bb F C
La tragaperras de los taxidrivars
Bb F C
como una cafetera.
Bb F C
La tapadera de algunos cantantes,
Bb F C
contando las monedas.

Am G
Luego alquilaré una suite
F
en el hotel Los Ángeles,
Am
tarareando un hit
G F
de la Supermellow Band.

D/F# G
Hasta sentirme culpable
E/G# Am G F
Sólo contaba con la pasta que podía perder

Bb F C
Fui a Renedo para hacer negocios
Bb F C
y apareció mi amante.
Bb F C
Pidió champagne a la 308
Bb F C
y se cobró un diamante.

Bb F C
Yo ya empezaba a ponerme nervioso
Bb F C
cuando encontré la clave:
Bb F C
extraño sitio para hacernos socios
Bb F C
en el hotel Los Ángeles.

Am G F
Déjame coger mi trozo del pastel.
Am G F
Déjame coger mi trozo del pastel.

D/F# G
Hasta sentirme culpable.
E/G# Am G F
Sólo contaba con la pasta que podía perder.
D/F# G
Hasta sentirme culpable.
E/G# Am G F
Me conformaba cuando estaba más o menos bien.

| Bb | - | F | - | C | - | (x2)

Bb F C
Tal fue la racha que seguí apostando.
Bb F C
Luego me dio coraje.
Bb F C
Ahora me muero por dormir un rato
Bb F C
Después de un polvo suave

Am G
Me despertaré sin blanca
F
en el hotel Los Ángeles,
Am
tarareando un hit
G F
de la Supermellow Band.

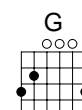
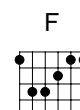
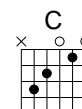
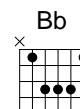
D/F# G
Hasta sentirme culpable
E/G# Am G F
Bb
Hasta sentirme culpable

| Bb | - | F | - | C | - | (x5)

Acordes:

Bb x13331
F 133211
C x32010
Am x02210
G 320001
D/F# 2x023x
E/G# 4x2100

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 5 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>



Hotel Solitarios

Quique González

Hotel Solitarios

| C Cadd2 F G | C |
| Am Am4 F Dm G | G | (x2)

C Cadd2 F G C
Yo toco en el hotel de los solitarios,
Am Am4 F Dm G
después de las medallas y el cabaret.
C Cadd2 F G C G/B
Le pido al camarero que llene el vaso
Am F Dm G
y luego repartimos la propina.

F

Tengo bastante con morder
E/G#
algún pedazo de sueño,
C/G Am
para no olvidarme de las cosas importantes
C F C F G C
y tener encaje, sin perder empaque.

C Cadd2 F G C
Mi chica es la encargada de la cocina.
Am Am4 F Dm G
Se la robé al gerente del restaurant:
C Cadd2 F G C G/B
le cacé con un libro sobre autoestima
Am F Dm G
y no volvió a sentirse nunca un líder.

F

Tengo bastante con morder
E/G#
algún pedazo de sueño,
C/G Am
para no olvidarme de las cosas importantes
C F C F G C
y tener encaje, sin perder empaque.

| C F G | C | Am F Dm G | G | (x2)

F

Tengo bastante con morder

E/G#

algún pedazo de sueño,

C/G

Am

para no olvidarme de las cosas importantes

C F C F G C

y tener encaje, sin perder empaque.

| C Cadd2 C | C |

Acordes:

C x32010

Cadd2 x30010

F 133211

G 320003

Dm xx0231

Am x02210

Am4 x00210

G/B x20003

E/G# 4x2100

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005

<http://sangrando.shorturl.com>



73

Quique González

73

C#m B A (x2)
C#m B A
E (x4)

C#m B A
Mira como saltan los jonkies,
C#m B A
tienen la edad de tu hermano,
C#m B A
en un pedazo del Florí
C#m G#m F#m
arde mi ba - rrio.

Dmaj7
¡Deja de correr!, ¡deja de correr!...
Esus4 E
y se ganó un pinchazo,
A G D/F#
cuando robaron el Blaukpunt
Esus4
y yo entendí
que lo echarían a perder.

A Bm7/A
Los olvidados
Bm A E
fueron obligados a crecer
A Bm7/A
desinformados.
Bm A
Yo me libré porque nací en el 73;
G D/F#
les vi caer tan rápido
Esus4 E Esus4
que no nos lo podíamos creer.

C#m B A
Volando sobre las llamas
C#m B A
la noche del veinticuatro
C#m
en la hoguera de San Juan
B A
los chicos con mala fama
C#m G#m F#m
eran los primeros en saltar

Dmaj7
¡Deja de correr!, ¡deja de correr!...
Esus4 E
y lo arrancó de cuajo,
A G D/F#
como la rama de un árbol
Esus4
y yo entendí
que lo echarían a perder.

A Amaj7 Bm7/A
Los olvidados
Bm A E
fueron obligados a crecer
A Amaj7 Bm7/A
desinformados.
Bm A
Yo me libré porque nací en el 73;
G D/F#
les vi caer tan rápido
Esus4 E Esus4
que no nos lo podíamos creer.

Dmaj7 Esus4 E A G D/F# Esus4 E

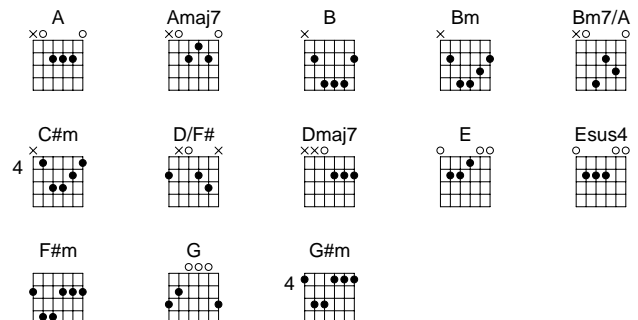
A Amaj7 Bm7/A
Los olvidados
Bm A E
fueron obligados a crecer
A Amaj7 Bm7/A
desinformados.
Bm A
Yo me libré porque nací en el 73;
G D/F#
les vi caer tan rápido
Esus4 E Esus4
que no nos lo podíamos creer.

| E | (Hasta el final)

Acordes:

C#m x46654
B x24442
A x02220
E 022100 (Hace también E7 y Esus6 022120)
G#m 466444
F#m 244222
Amaj7 x02120
Dmaj7 xx0333
Esus4 022330 (En realidad es E7sus4)
G 320001
D/F# 2x023x
Bm7/A x04230
Bm x24432

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>

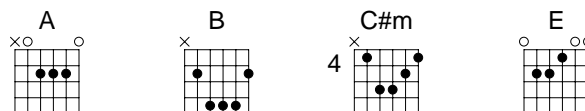


Nunca escaparán

Quique González

Nunca escaparán

*Afinación un semitono por debajo
de la de concierto: un E suena como un Eb*



| E B | A E | (x2)

E B A E
De ti nunca escaparán
E B A E
y por eso las confío en ti.
E B A E
De ti nunca escaparán,
E B A E
se quedarán a vivir.

C#m B A E
De mí no hay mucho que hablar
C#m B A E
desde que me fui.
C#m B A E
De mí no hay mucho que hablar
C#m B A E
desde que me fui.

| E B | A E | (x2)

C#m B A E
De ti nunca escaparán,
C#m B A E
de ti nunca escaparán,
C#m B A E
y por eso las confío en ti.

| C#m B | A E |

Acordes:

E 022100
B x24442
A x02220
C#m x46654

*Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005
<http://sangrando.shorturl.com>*

Se equivocaban contigo

Letra: Quique González

Música: Quique González y Pancho Varona

Se equivocaban contigo

| G | - |

G *Em*
Todos decían que volverías a las andadas.

G *Em*
Todos decían que tú te irías.

F
No lo tenían tan claro,

D
se equivocaban de largo.

G *Em*
Y tú creías en heroínas de fondo amargo

G *Em*
que regresaban todos los días.

F
No lo tenían tan claro,

D
se equivocaban de largo,
Am C F
se equivocaban contigo.

| Am C | F |

G *Em*
Todos decían que volvería desencantada.

G *Em*
Todos decían que tú decías...

F
Se divertían un rato

D
hasta pasarse de tragos.

G *Em*
Y tú sabías que aquella chica quería trato.

G *Em*
Y tú sabías que la querías.

F
No lo tenían tan claro,

D
se equivocaban de largo,

Am C F
se equivocaban contigo,

Am C F
se equivocaban contigo.

| G | Em | G | Em |
| F | D | F | Am C | F |

Am C F
Se equivocaban contigo...

| Am C | F |
| Am C | F |

Acordes:

G 320033

Em 022000 (O Em7 como 022033)

F 133211

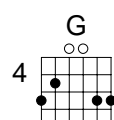
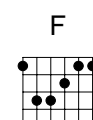
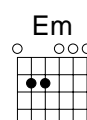
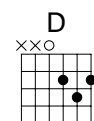
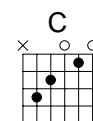
D xx0232 (Puede que D7 xx0212)

Am x02210

C x32010

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 30 de marzo de 2005

<http://sangrando.shorturl.com>



Caminando en círculos

Quique González

Caminando en círculos

| A | Amaj7 | A7 | D | E | A E | D | - |

A Amaj7
Esto es lo que hay
A7 D
y esto es lo que debes saber
E A E D
ya te lo dije ayer.

A Amaj7
Puedes ser el rey
A7 D
o puedes ser un tipo de ley.
E A E D
¿Cuál es tu salto mortal?
E
Ooohhh ooh.

F#m A
¿Dónde iremos a parar,
F#m A
caminando en círculos
D C#m F#m
como fieras afilando los colmillos?
D A
No nos lo perdonarán,
D Bm
no nos lo perdonarán...
E A
Será definitivo,
E A E D
será para volver contigo otra vez

A Amaj7
Esto es lo que hay
A7 D
y esto es lo que vas a aprender.
E A E D
¿A dónde quieres llegar?

A Amaj7
Puedes ver arder
A7 D
la carretera bajo tus pies
E A E D
con tal de regresar.
E
Ooohhh ooh.

F#m A
¿Dónde iremos a parar,
F#m A
calculando el vértigo
D C#m F#m
de los sueños que quedaron detenidos?
D A
No nos lo perdonarán,

D Bm
no nos lo perdonarán...
E A
Será definitivo,
E A E D
será para volver contigo otra vez.

E A
Será definitivo,
E A E D
será para volver contigo.
E
Ooohhh ooh.

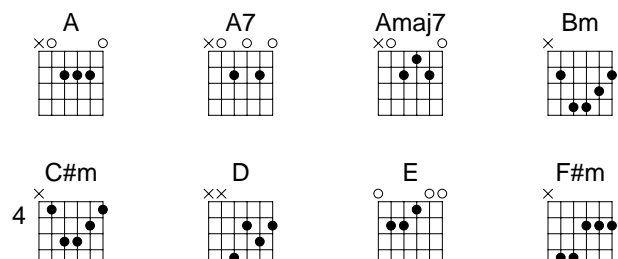
| F#m | A | F#m | A |
| D | C#m | F#m | - |

D A
No nos lo perdonarán,
D Bm
no nos lo perdonarán...
E A
Será definitivo,
E A E D
será para volver contigo otra vez.

E A
Será definitivo,
E A E
será para volver contigo.
D E
Ooohhh ooh.
D E
Ooohhh ooh, honey.
| D | E | A |

Acordes:
A x02220
Amaj7 x02120
A7 x02020
D xx4232 (En realidad es D/F#)
E 022100
F#m x44222 (O 244222)
Bm x24432
C#m x46654

Transcrito por Juan Rigabert y Guillermo Hoardings
el 7 de abril de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



Arañazos de piel roja

Quique González

Arañazos de piel roja

(Cejilla en el segundo traste: un Am suena como Bm)

| Am F | E Am | (x2)

Am F E Am
Arañazos de piel ro - ja
F E Am
víctimas sobre el papel
F E Am
en el sueño de un rey, sombra
F E Am
retazo de graffiti en la pared.

Dm
Pon atención
G C
firmo mi rendición
C7 F F/A
tú ya lo sabes.
C
Todos mis planes
Bb Am G
cabén en una canción.

Am F
Sobre el humo del bar
E Am
un mar de errores
F E Am
y el hilo de nylon de mi caña de pescar.

F E Am
Cómo renunciar a otros olores
F
y cerrarme en banda
E Am
a todo lo demás.

Dm
Pon atención
G C
firmar mi rendición
C7 F F/A
no entra en mis planes.
C
Todos mis planes
Bb Am G
cabén en una canción.

E Am
Todos mis planes,

F C
todos mis planes
Bb Am C
cabén en una canción.

| Am F | E Am | (x4)

Dm
Pon atención
G C
pido dedicación
C7 F F/A
tú ya lo sabes.
C
Todos mis planes
Bb Am G
cabén en una canción.

E Am
Todos mis planes,
F C
todos mis planes
Bb Am C
cabén en una canción.

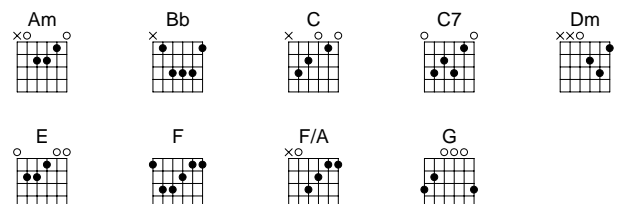
Am F E Am
Arañazos de piel ro - ja...

| Am F | E Am |

Acordes:

Am x02210
F 133211
E 022100
Dm xx0231
G 320003
C x32010
C7 x32310
F/A x03211
Bb x13331

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 7 de abril de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



A cara de perro

Quique González

A cara de perro

C F G
No me conoces bien:
C F G
soy un desastre.
C F E Am
Voy a seguir aguantándome
F D/F# G
hasta que tú te rajes.

C F G
No me conoces bien:
C F G
no soy un ángel.
C F E Am
Diviértete machacándome
F D/F# G
y luego pide un taxi.

F E
Quiero saber si fue realmente bueno
Am G F
o solamente duele un poco más.
Dm E
Quiero saber si fue realmente bueno
Am G C F
o una sonrisa a cara de perro
G D/F# C G/B Am G
para disimular todo lo que llevas dentro.

| F D/F# | G |

C F G
Anoche recobré
C F G
parte del viaje
C F E Am
me desperté sacudiéndome
F D/F# G
contra tu viva imagen
y te cogí del talle.

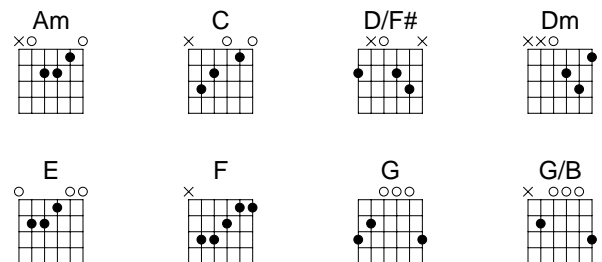
F E
Quiero saber si fue realmente bueno
Am G F
o solamente duele un poco más.
Dm E
Quiero saber si fue realmente bueno
Am G C F
o una sonrisa a cara de perro
G
para disimular.

| C F | G | C F | C |

Acordes:

C x32010
F x33211
G 320003
E 022100
Am x02210
D/F# 2x032x
G/B x20003
Dm xx0231

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 7 de abril de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>



Por la borda

Quique González

Por la borda

(Riff: En la primera cuerda: 2 3 4 5)

(Riff x4)

| Am | E/G# | G | Am/F# | (x2)

Am
Si de verdad fuera un poeta
E/G#
te mordería la yugular,
G
tendría llaves secretas
Am/F#
que arrojar al fondo del mar.
F C
Si de verdad tuviera madera para saltar
E Am
lo llevaría en vena.

Am
¿Sigo la estela de un cometa
E/G#
o sigo mi instinto animal?
G Am/F#
Soy el peor enemigo que me podía encontrar.
F
Tengo un pañuelo y un cuchillo
C
en el camino de vuelta a casa:
E Am G
mañana volveré vacío,
F E Am
mañana volveré vacío.

Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
G C F
y veces que lo tiras por la borda.
Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
F E Am
y veces que lo tiras por la borda.

Riff (x2)

Am
Olas de mar, cómo se quiebran
E/G#
como si hubiera que mirar atrás,
G
como si fuera una lluvia de piedras,
Am/F#
como si no volviera ya jamás.

F
¿Cómo te sienta?
C
Yo lo quería saber de verdad
E Am G
y lo aprendí de veras,
F E Am
y lo aprendí de veras.

Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
G C F
y veces que lo tiras por la borda.
Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
F E Am
y veces que lo tiras por la borda.

| Am | Am | F | E | (x4)
| Am | Am C |

Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
G C F
y veces que lo tiras por la borda.
Dm Am
Lo perdí, y ya no importa.
G C
Hay veces que lo bordas
F E Am
y veces que lo tiras por la borda.

Acordes:

Am x02210
E/G# 4x245x
G 320033
Am/F# 2x2210
F x33211
E 022100
C x32010
Dm xx0231

Transcrito por Guillermo Hoardings
el 28 de mayo de 2006
<http://sangrando.shorturl.com>

